מדריך תרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 110 ■ יום ו', 18.7.86

קים בסינג'ר:
„אהבה מטורפת"

ליא קניג ויעל אמיתי:
„החווה" בהבימה

„קיד וידאו"
חוזרים להופעות

חגיגה לילדים בחופשת הקיץ ברשת תאטראות ישראל

רב חן 1 – וולט דיסני – דמבו הפיל המעופף
ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.30-2.30-11.00

רב חן 2 – מהדובים באהבה (The Care Bears)
ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.25-2.20-11.00

רב חן 3 – קרטה קיד II
ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.05-2.10-11.00

רב חן 4 – וולט דיסני – נאטי גאן
ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.10-2.15-11.00

רב חן 5 – היפהפיה והיחפן
ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.15-2.20-11.00

רב גן 1 – וולט דיסני – דמבו הפיל המעופף
ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 5.10-3.00-11.00

רב גן 2 – וולט דיסני – היפהפיה והיחפן
ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 5.00-3.00-11.00

רב גן 3 – קרטה קיד II
ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 5.10-3.00-11.00
הצגות ערב בגן 1

רב גן 4 – מהדובים באהבה (The Care Bears)
ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 5.00-3.00-11.00

הצגות ערב

שימו לב לשעות ההצגה בעתונות

רב חן 1 - תרגיל לשוטרים מתקדמים
רב חן 2 - שגעון של לילה
רב חן 3 - חופשה מטורפת באירופה
רב חן 4 - מרגלים שכאלה
רב חן 5 - סיפורה של אגנס

רב גן 1 - קרטה קיד II
רב גן 2 - מסע עסקים של אבא
רב גן 3 - הסיפור האמיתי
רב גן 4 - שגעון של לילה

רב גת 1 הצבע ארגמן
רב גת 2 - שגעון של לילה

רב גת 1 – וולט דיסני – דמבו הפיל המעופף
יום ששי 11 בבקר
ימי חול 4.30-11.00

רב גת 2 – מהדובים באהבה (The Care Bears)
יום ששי 11 בבקר
ימי חול 4.30-11.00

אורלי – וולט דיסני – נאטי גאן
יום ששי 11 בבקר
ימי חול 4.30-11.00

סביון – וולט דיסני – דמבו הפיל המעופף
יום ששי 11 בבקר
6.00-4.00 אחה"צ

אורגיל – וולט דיסני – פנטסיה
יום ששי 10.30 בבקר
מוצ"ש 9.00
ימי חול 10.30
9.30-7.00-4.30

הצגות הערב כרגיל ✱ פרטים בעתונות ✱ הצגות הערב כרגיל ✱

סרט ★★★★★
הסרט שנבחר לייצג את ארה"ב בפסטיבל קאן 86.
מסמרר... מגרה... מהפנט... NBC-TV, NEW YORK
מבריק. סרט שיזכר לאורך זמן... NBC RADIO, NEW YORK
מעולה... ABC-TV; LOS ANGELES

מצחיק עד להתפוצץ. LOS ANGELES TIMES
מהמם... NEWSWEEK
סרט טעון עוצמה... PEOPLE MAGAZINE
מחשמל... דינמי... WOR-TV, NEW YORK
מרגש. AT THE MOVIES
סרטו של רוברט אלטמן
אהבה מטורפת
עם סם שפרד · קים בסינג'ר (שכרון חושים) · רנדי קוויד
עפ"י המחזה עטור הפרסים של סם שפרד FOOL FOR LOVE
הפקתם הבינלאומית של מנחם גולן ויורם גלובוס
בכורה ארצית
„אורלי" תל־אביב
ליל שישי 10 ★ מוצ"ש: 7.30, 9.30 ★ חול: 5, 7.30, 9.30
הפצה: גולן גלובוס־קנון ישראל

גולן גלובוס־קנון ישראל
זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד · מריל סטריפ
זכרונות מאפריקה
„שחף" תל־אביב · „שביט" גבעתיים · „עממי" נוה־שאנן
ג'ון וויט · אריק רוברטס
הרכבת הבורחת
„בן־יהודה" תל־אביב · „לילי" רמת־גן · „מופתרון" עפולה
סרטה של ליליאנה קאבאני
רומן ברלין
„סינמה 2" תל־אביב
ליל שישי 10 · מוצ"ש: 7.30, 9.30 · חול: 5, 7.30, 9.30
זוכה 10 פרסי אוסקר
סרט הסרטים של כל הזמנים
חלף עם הרוח
קלרק גייבל · וויואן לי · לסלי הווארד
„אלנבי" תל־אביב
ליל שישי 10 · מוצ"ש: 6.30 בלבד · חול: 4.00, 8.00

גולן גלובוס — סרטים שכדאי לראות הערב
„שחף" תל־אביב, ליל שישי 10 — „זכרונות מאפריקה"
„תל־אביב" תל־אביב, ליל שישי 10, 12 — סילבסטר סטלונה „קוברה"
„הוד" תל־אביב, בכורה עולמית, ליל שישי 10, 12, הגשש החיוור — „הקרב על האוצר"
„אורלי" תל־אביב, בכורה ארצית, ליל שישי 10 — „אהבה מטורפת"
„בן־יהודה" תל־אביב, ליל שישי 9.45, 12 — „רכבת אל החופש"
„סינמה 1" תל־אביב, ליל שישי 10 — „חמורים בזוג זוג"
„סינמה 2" תל־אביב, ליל שישי 10 — „רומן בברלין"
„היכל 1" פתח־תקוה, ליל שישי 10 — „קרטה עד 2"
„היכל 2" פתח־תקוה, ליל שישי 10 — „אלנם וחלה אוהבי"
„היכל 3" פתח־תקוה, ליל שישי 10 — „קוברה"
„סבוי" חולון, ליל שישי 10 — „קוברה"

„פאר" תל־אביב, ליל שישי 10, בכורה ארצית — „דם בין חברים"
ביבשה... באוויר... ובים אין כח שיכול לעצור בעדו
המשגיח
THE PROTECTOR
★ ג'קי צ'אן („אגרופים מצחיקים")
★ דן איילו
„דרייב־אין" תל־אביב
ליל שישי: 10 · מוצ"ש וכל השבוע: 8, 10

סטלונה הוא קוברה
הפקתם הבינלאומית של מנחם גולן ויורם גלובוס
„תל־אביב" ת"א ליל שישי 10, 12 · חול: 5, 7.30, 9.30
„סבוי" חולון · „הדר" גבעתיים · „אורן" חיפה
„בית־העם" רחובות · „היכל" ב"ש · „אדיסון" ירושלים
קריות חיפה · „עצמאות" בת־ים · „אשקלון"
הנהג
עשה לך מנהג קח עמך חלון לדרך

הקינה על העם היהודי

ל גמרי במקרה זומנו יחד סיפורם של תאומי מנגלה עם סיפורו של אסיר־ציון יוסף ביגון, שנידון למאסר בפעם השלישית והפעם לשתיים־עשרת שנה.

תאומי מנגלה, כלומר 180 ששרדו מתוך 750, מתדפקים על דלת מוסדות השלטון של גרמניה־המערבית ומתקשים למצוא כתובת שתפעל בכדי לשלם להם פיצויים על סבלם בעבר ועל הנזקים הממושכים שנגרמו להם. לדברי הגב' ורה קריגל, דמות שנתפרסמה בכנס העולמי של התאומים, שגרירות גרמניה בישראל מתחמקת מלעזור להם, ואם כי נפגשו עם נציגי ארבע המפלגות בבונדסטאג הגרמני תחושתם היא שטחנות התוק הגרמניות מעדיפות לטחון זמן, עד שימצאו להם תאומי מנגלה פתרון בדרך של מוות טבעי.

ד"ר יוסף ביגון

הגב' קריגל ופרקליטם של התאומים עו"ד אבי ארליך, טוענים שניצולי הנסיונות של יוזף מנגלה סובלים ממחלות רבות והם ראויים לפיצוי ולהשבת הנזק, אבל נסיון קודם שהיה לצוענים בתביעות הפיצויים שלהם מן הרפובליקה הפדראלית מעלה שתהליך כזה נמשך כבר שנים מבלי לשאת פרי. גרמניה אינה זקוקה עוד לרווח הפוליטי הנובע מתשלום פיצויים לנפגעי הנאצים, ולכן עתיד הטיפול בבקשה להישחק בביורוקראטיה שכוונתה להרוויח זמן.

צפונית־מזרחית לגרמניה מתענה אסיר־ציון, ד"ר יוסף ביגון באחד מבתי הכלא הקשים ביותר בברית־המועצות. תלמידו וידידו ד"ר יוסף מרגולים בא לאולפן לדבר על סבלו. ד"ר יוסף ביגון נאשם בהטפה לציונות ופשעו זה צריך היה להיחשב אצלנו לאקט של גבורה ומופת לאומי. אבל, כפי שמעיר ד"ר מרגוליס בחיוך מריר, כל אחד טרוד אצלנו בבעיות אישיות וגלובאליות, וזה כולל את ראש הממשלה וממלא־מקומו גם יחד. סיכוייו היחידים של יוסף ביגון להיפדות מן הכלא תלויים בלחץ מאסיווי של דעת הקהל במערב ובישראל, אבל אזרחי ישראל אדישים, כפי שהיו קהי־חושים מדי לגבי אנטולי שצ'רנסקי עד שחזו בו בעיניהם ונכבשו לקסם אישיותו.

הכוח המניע במאמצים לשחרור שצ'רנסקי היתה אשתו אביטל שחרשה את העולם במאמציה לעורר את דעת הקהל ולגייס את תמיכתם של מנהיגי המערב. לביגון יש רעיה מסורה לא פחות, אלא שהיא יושבת במוסקווה וידיה כבולות.

ד"ר יוסף מרגולים סבור שצריך לעשות הרבה יותר למען ד"ר יוסף ביגון ממה שנעשה בפועל. הצרפים חשים נקיפת מצפון קלה אך עוברים ללא קושי לחוות בהופעת תגמדים של שלגיה מתוך הסרט החדש שיופק על־ידי חברת „קאנון".

אם ד"ר יוסף ביגון עומד להיות אסיר־ציון המדובר ביותר כפי שהיה שצ'רנסקי – ימים יגידו, בינתיים יש לנו זוג אסירי־ציון היושבים בציון בכלא רמלה ומצפים לגירושם אל העולם הרחב, משום שאמו של הבעל אומנם בשואה ליהודי ומתגוררת בישראל מתוקף חוק השבות אך אינה יהודיה מכוח הסבתא.

פוליטיקאים שונים ניסו להתערב לטובת בני הזוג הרומני, שביקשו להתאחד עם משפחת הבעל היושבת בארץ, ושהם מלבד זאת פליטים חסרי־מולדת, אבל שר הפנים לא מצא לנכון להעניק להם אשרת־תושב, והוא עומד על כך שיגורשו.

פרקליטם של בני הזוג שהופיע במסגרת „ערב חדש" טען שהבעל גודל על־ידי אביו החורג היהודי מגיל שש ושיש פה מקרה של איחוד משפחות אמיתי.

בתגובה לכך השיב דובר משרד החוץ שאמו הלא־יהודיה של הבעל היא אם חורגת.

מלבד מה שפרקליט הבעל כופר בעובדות וטוען שהאם היא אם ביולוגית מסורה ואוהבת, יש מקום לתמוה איך נקלענו בכלל למסכת טיעונים כזאת. בקינה על העם היהודי שנהרג ונרדף בכל מקום בעולם, נשזרת קינה נוספת על מה שהעם היהודי עושה לעצמו כאשר ניתנת לו ריבונות בארצו.

אין אגרה ללא תמורה

ב שעה שאני יושבת עכשיו מול הניייר הריק הומות אוזני מדברי פרשן הספורט המגיעים אלי מן הדירה שלמעלה או מן הדירה שלמטה או מכל הכיוונים כאחד.

היום יום ב', ראשית השבוע, וכבר פעמיים שובש לוח המישדרים ותוכניות אהובות בוטלו או שהוקפצו קדימה ואחורה בשל הצורך הדחוף להקרין איזו תחרות ספורט חשובה בשידור ישיר.

מספרים על מנכ"ל הרשות שהוא חובב ספורט, ואם מעשיו של אדם מעידים על טיבו, נראה שגם המנהל החדש של הטלוויזיה אינו מתגזר מספורט הכורסה. כל זמן שהיו אלה משחקי גביע העולם יצאו הנשים לבתי־קפה והעבירו את זמנן בשתיית קפה קפוא. לאחר שנתסיימו משחקי הגביע ודרך כוכבו של מארדונה, הגיע הזמן לטפל במכת הספורט בדרך שטיפלה עיריית תל־אביב ביתושים, אולי בריסוס מן האוויר.

מן הראוי להזכיר שהנשים הן מחצית האוכלוסיה בארץ, ולהוציא מספר חריגות פה ושם שיש להן גם איזון מצד גברים ארישים לספורט, הנשים אינן מעוניינות בכדורגל, כדורסל, כדורבסיס או כל מה שמשודר ברגע זה בטלוויזיה.

כל זמן שאין ערוץ שני בארץ לא יתכן שלוח התוכניות ישא אופי שוביניסטי גברי ויועמד באופן

בלעדי לרשות חובבי הספורט, הדת או לרשות חובבי הטבע או חובבי הבישול.

יש קו ישר המוליך מן הפרסומות של פוסטר מדיה וראש אינדיאני אל רשות השידור, והקו הזה שולח את הנשים למטבח או למיטה, כי בסלון משרדת הטלוויזיה את אחד ממשחקי הספורט האינסופיים.

הגיע הזמן שהנשים שאין להן חלק ונחלה בוועד המנהל תתאגרנה לאמר: עד כאן, אומרים בשבת הגדול. אם אין לוח מישדרים אין גם תשלומי אגרה.

תפנוקי יום קיץ

ש ום פרשיה או משבר ממשלתי לא ישנו את העובדה שכמו היפאנים אנחנו אוהבים ילדים. החופש הגדול הביא אתו שלל תוכניות חדשות לילדים ולנוער חלק בדיבוב, וחלקן למוער המשכיל הקורא את התרגום.

„זהו זה" המשודרת עכשיו פעמיים בשבוע, היא תוכנית שבמירה מסויימת עבר זמנה, והיא מתאימה בעיקר לשמש כמקור השראה לתוכניות אחרות.

תוכנית „פיצוחים" שהפכה ל„פיצוחי קיץ" היא שעשועון לשוני לילדים בעלי חוש לשוני וסבלנות, ויש רק מקום להביע עצב שמרוב פותרים להיות התוכנית אפסיים סיכוייו של ילד הפותר את החידה לזכות בפרס, וזאת אני קובעת בצער בשמי ובשם בני־ביתי.

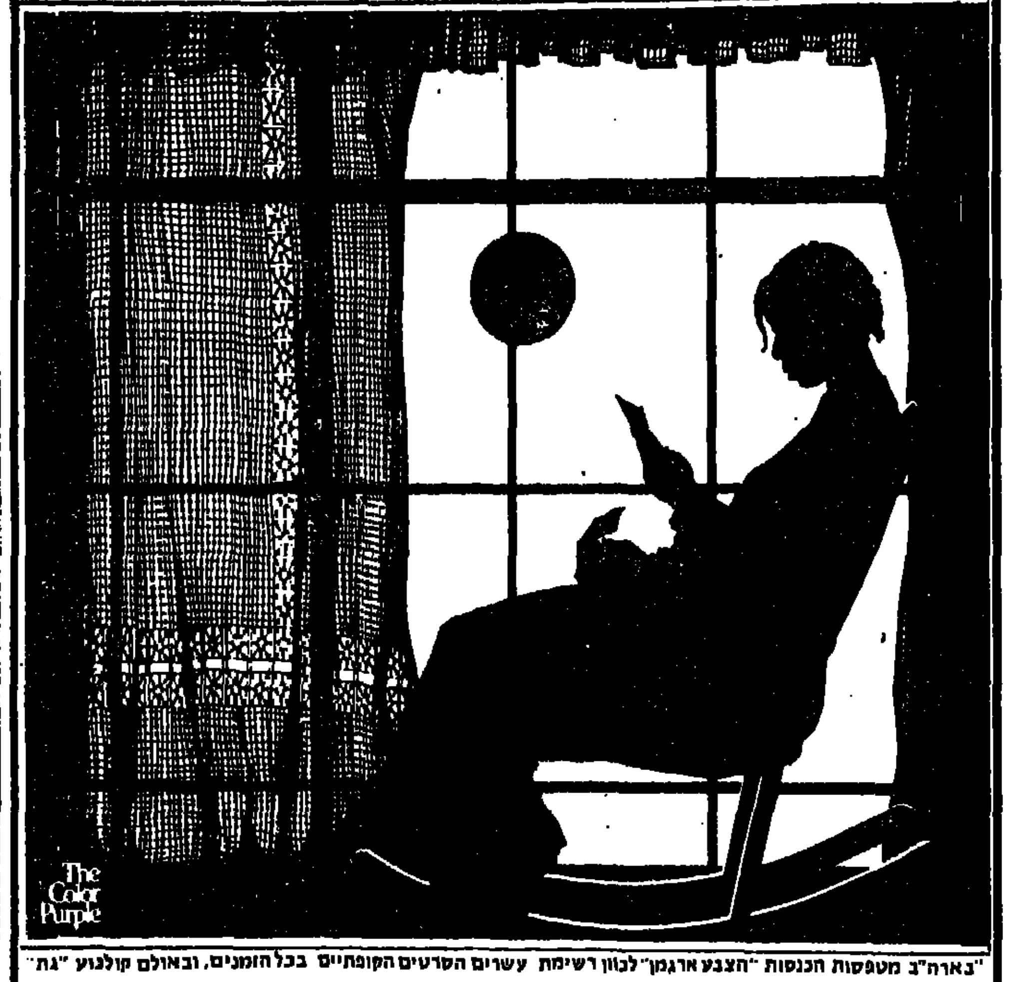
התוכנית החביבה עלי ביותר מבין התוכניות לגיל הרך היא „עליסה בארץ הפלאות" בהפקה גרמנית שעברה דיבוב מעולה.

קשה לי כרגע להיזכר בעלילות הספר עצמו, אבל נרמה לי שהתוכנית נאמנה לפחות לרוח המקור והיא עולה עשרת מונים על „עלילות נילס הולגרסן" שירדה בשעה טובה מן המסך.

הסדרה הממושכת שמבטיחה להיות ממושכת מאוד על „התלת רגליים" היא סידרת מדע בדיוני שנשתלה משום מה בשלהי המאה ה־21 אבל שאבה את חיותה מתקופת המלך ליר. ישנו עוד „הענק המרים" ו„מנהרת הזמן" וכתרומה צנועה להווי דורנו ישנה הסדרה הקומית „אני, אמי, והשכן ממול" וכמובן גם „קרובים, קרובים" שבשידור חוזר אינו נראה פחות תפל מאשר בהקרנה הראשונית. בקיצור, לילדים יש יום יום חג.

זהו זה: בכוריה מסויימת עבר זמנה

קרובים, קרובים: לא פחות תפל



סרטו של סטיבן שפילברג
הצבע ארגמן
ע"פ רב המכר של אליס ווקר [זוכת פרס פוליצר על ספרה זה]

"בארה"ב מטפסות הכנסות "הצבע ארגמן" לכוון רשימת עשרים הסרטים הקופתיים בכל הזמנים, ובאולם קולנוע "גת" הגדוש נשרו דמעות מעיני הצופים. היו כמה שמחאו כף" — מאיר שניצר, חדשות

וופי גולדברג • דני גלובר • מרגרט איוורי • רי דאון צונג • אדולף סיזר • אופרה ווינפרי
במוי: סטיבן שפילברג — מוסיקה: קווינסי ג'ונס

שבוע 2 — "גת" תל־אביב 9.30 ,6.30 — "רב־גת" חיפה — "אשל" ב"ש 9.30 ,6.45 — ממוצ"ש "אור 1" ירושלים
שימו לב לשעות ההצגה!

סרטי שפירא בע"מ, סאדאב בע"מ ורולאן מציגים
ג'וליאנו מר • סמדר קילצ'ינסקי
"בר 51"
סרטם של עמוס גוטמן ואנריקה רוטנברג

★★★★ טוב מאוד, מומלץ
★★★½ טוב מאוד
"גורדון" המחודש ת"א — "שביט" חיפה — "מיטשל" ים

מבחר של טיולים (15, 19 או 20 יום)
בביצוע והדרכה של "נאות הכבר"

פרנסיס פורד קופולה • ג'ורג' לוקאס מציגים:
סרטו של פול שרדר
עם: קן אוגטה — קנג'י סווה

ב־25 בנובמבר 1970 זעזע הסופר היפני הדגול יוקיו מישימה את העולם כולו...
מישימה
סיפור חיים בארבעה פרקים
MISHIMA
"מישימה - הסרט שעוד ידובר בו רבות"
שבוע 3 בתי קולנוע "לב" תל־אביב

★★★★★ ציון מצוין, יופי, יופי של סרט

סרטו של מרטין סקורסזה
"אחד הסרטים היפים והנוקוריים ביותר"
"ציון מצוין. קומדיה חכמה"
"הברקותיו המוצלחות ביותר של סקורסזה"
"סרט מהנה, מצחיק, צבעוני ומלא הפתעות. לא להחמיץ."
מפתיע, משעשע, חכם, מומלץ. 9 בסולם בן־נר

סרט הקופה מס' 1 בארה"ב ובאירופה – צבשין בישראל!
השלישי והטוב ביותר בסידרת הסרטים שהצחיקו אתכם עד דמעות!

בכורה ארצית • שבוע 3

שושלת שכזאת

בני משפחת קרינגטון הם החל מהשבוע אורחים קבועים בסלון שלך ■ היורשים של היואינגים עושים אופרת סבון במלוא מובן המילה ■ האיידס של רוק הדסון וההיסטריה של לינדה אוואנס משתלבים במעללי בני השושלת ■ עידו פדהצור שצפה בסידרה בארה"ב, מביא מרשמיו

מאת עידו פדהצור, ניו־יורק

שתי נשים לבושות לתפארת מתגוששות בבריכת דגי־זהב; אם המבוימת סצינת מיטות עם מאהבה של בתה כדי להרתיעה מלהנשא לון בת אחרת המקיימת יחסים עם אביה החורג ואב העומד למשפט באשמת רצח מאהב בנו ההומוסקסואל. אלה הם רק חלק מהפנינים של „ריינסטי", הסדרה שכבשה לה מקום נכבד בין עשר התוכניות הפופולאריות ביותר בטלוויזיה האמריקאית.

משפחת יואינג שהופיעה לראשונה על מסכי הטלוויזיה בסוף שנות השבעים, כבשה בסערה לא רק את לבם של הצופים בבית אלא גם את דמיונם של המושכים בחוטים ברשתות הטלוויזיה הגדולות. פופולאריות של סדרה מתורגמת בדרך כלל למיליוני דולארים עבור המפיקים והרשת בה היא מוצגת, וכמו כל סיפור הצלחה, החיקויים הם תמיד מעבר לפינה.

האיש שעומד מאחורי „דיינסטי" הוא אהרון ספלינג (AARON SPELLING) שהביא לנו את „סדרת המופת" „המלאכיות של צ'רלי" – אחד מהחיקויים היותר מוצלחים ששרדו עד היום. הסדרה עוקבת אחרי אימפרית הנפט של בלייק קרינגטון ומשפחתו. בדומה למשפחת יואינג מדאלאס, יושבת משפחת קרינגטון בדנבר שקועה עמוק בעסקי הנפט והממון והצרות, כמובן, לא חסרות. בדנבר כמו בדאלאס משמשים הכיף והמין בערבוביה.

מה אין לקרינגטונים? מכוניות פאר, קוטג'

לינדה אוואנס: האיידס של הדסון

משפחתי בעל 48 חדרים, הכנסה הנאמדת ב־200 מיליון דולאר (לא ברור אם זה לפני מס או אחרי...) או אם הכל טוב, מה בכל זאת לא טוב? ובכן משפחת קרינגטון היא משפחה הרוסה. ההורים גרושים, הבת מאוהבת באב, בן אחד הומוסקסואל, בן שני (את זה תגלו מאוחר יותר) נעלם בתאונת דרכים כשהיה קטן ושב לחיק המשפחה. גרושתו של בלייק קרינגטון (אב המשפחה) מנסה להחזיר אותו לחיקה, אך הוא, נכבש כבר בקסמיה של אחרת, המשפחת נלחמת כבתי־משפט, בין השאר, על רכוש וגידול הנכר. מזימות גרקמות, ובקיצור שמח!

ג'ון פורסייט המגלם את דמותו של בלייק קרינגטון הקשוח אבל בעל הלב החם. את קולו שבקע תמיד מתוך האינטרקום נהגנו לשמוע בסידרה „המלאכיות של צ'רלי". ג'ואן קולינס שהופיעה לא מזמן בכמעט עירום בגליון הפלייבוי (כדי להוכיח לגברים שגם נשים מבוגרות יכולות להראות טוב, לדבריה), היא אלקסיס קרינגטון (והרבה יותר מאוחר – קולבי) גרושתו של הנ"ל. לינדה אוואנס, שנזנחה על ידי ג'ון דרק (לטובת בו דרק), היא קריסטל אהובתו/ארוסתו/אשתו השניה של בלייק קרינגטון.

הרבה משחקני המשנה (ביניהם חלק מבני המשפחה) התחלפו בשנים שחלפו מאז הקרנת הבכורה של הסדרה בינואר 81. הבן ההומוסקסואל בורח בסופו של דבר מאביו ונעלם (השחקן מוצא עצמו מחוץ לסדרה), לאחר תאונה הוא חוזר בדמות אחרת (לא פלא, שחקן חדש) תודות לניתוח פלסטי. הבת נעלמת גם כן וחוזרת בדמות חדשה (שחקנית אחרת) הפעם בלי ניתוח פלסטי, אבל עם מקרה חמור של אובדן זכרון... שמועות עקשניות טוענות שהשחקנית המקורית עשויה לחזור העונה.

כמה שחקנים מפורסמים מצאו עצמם משחקים בסדרה לתקופה קצרה. אלי מקגרו („סיפור אהבה", „היה שלום קולומבוס" ועוד, שזמן רב לא ראינו אותה מעל מסכי הקולנוע), הופיעה בכמה סדרות. הזמרת הכושית דיאן קרול (שהופיעה בסדרה „ג'וליה" שהוקרנה בארץ בראשית ימי הטלוויזיה הישראלית) הצטרפה לא מזמן לצוות כאחותו החורגת של בלייק קרינגטון. אבל המפורסם מכולם, מי שעורר את ההיסטריה הגדולה בעיתוני הרכילות היה לא אחר מאשר רוק הדסון המנוח. באחת הסצינות בסידרה מתנשקים הדסון ואבנס והדבר לא היה מסעיר כל כך, בייחוד בסדרה בעלת סצינות נועזות יותר, אלמלא התברר שהדסון נלחם אותה עת בנגיפי האיידס.

כשהתפרסמה מחלתו של הדסון ברבים, מלאו הרכילאים את עיתוניהם בדווחים על לינדה אוואנס ההיסטרית ורוק הדסון המבקש סליחה. אלמלא היה העניין טראגי ניתן היה לומר שהוא לקוח ישר מאופרת סבון כדוגמאת „דיינסטי".

בארץ חלק המימסר כבוד רב (מוגזם לפי חלק מהמבקרים) לשחקני הסדרה „דאלאס" כשאלה ביקרו בארץ. בארה"ב בה הנשיא הוא בוגר הוליווד, הצליחו מפיקי הסדרה לגייס את הנרי קיסינג'ר, בתכנית בה כללו מסיבת קוקטייל ראוותנית.

ג'ון פורסייט (בלייק קרינגטון) נוטל בימים אלה חלק בצילומי סרט טלוויזיה אודות איש היוצא לגמלאות בעל כורחו. פורסייט שרואיין על ידי ה„ניו־יורק טיימס" טוען שרצה להשתתף בסרט שיש לו קשר מציאותי יותר עם הצופים. עד כמה „דיינסטי"

והקרינגטונים רחוקים מחייו של האדם הפשוט ניתן להסיק מהסצינה הבאה: בלייק שואל את קריסטל מה היא רוצה לאכול. זו צנועה, מבקשת משהו לא יקר ובוחרת בארוחה סינית. בלייק מסכים ולוקח את מטוס הסילון הפרטי, טס איתה מדנבר למסעדה ברובע הסיני של סן־פרנסיסקו. פתרון מבריק לכל הדעות. למה אנחנו לא חשבנו על זה...

גם את הבגדים שלובשים ב„דיינסטי", בעיקר אלקסיס וקריסטל, לא תפגשו במשביר לצרכן. זאת לא רק משום שהם מוכנים במיוחד לצורך הסדרה, אלא משום שהם קצת מעבר להישג ידינו. לרשותו של נולן מילר, ממתכנני התלבושות הבולטים בהוליבוד, עומד תקציב שבועי של־ 15,000 דולאר. אם לשפוט ממלחמת המלתחות בין קריסטל ואלקסיס הוא מנצל את תקציבו עד תום.

לינדה אוואנס (קריסטל) שהיתה רגילה לג'ינס ופונצ'ו החלה מרגישה נוח גם בתלבושות הפאר שהיא נאלצת ללבוש בסדרה. באחת הסצינות היא לבושה במעיל פרווה בשווי של מאה אלף דולאר כשלצוארה ענק ספירים ויהלומים בשווי של 400,000 דולאר! מה שמוכיח שניתן להתרגל לאהוב הכל אם רק רוצים...

כדי לספוג כספים מיותרים מציבור חובבי הסדרה, הוצג בחורף 84' בפני הקהל הרחב קו אופנה בשם (איך לא) „דיינסטי". ביום הבכורה הוצפה חנות הפאר בלומינגדיילס ב־20,000 קונים, ואנשי הבטחון נאלצו לסגור זמנית את הדלתות.

הסדרה הגיעה עד כה לכ־70 מדינות ביניהן בנגלה דש ובוצואנה. אם לשפוט לפי הצורה בה התקבלה משפחת יואינג, הרי שמשפחת קרינגטון עשויה להרגיש אצלנו כמעט כמו בבית – גם אם יהיה לה צפוף מדי...

ג'ון פורסייט (בלייק קרינגטון) ולינדה אוואנס (קריסטל)

מימין: רבקה נוימן בלי איפור (צילום: שמואל רחמני), משמאל: רבקה נוימן בתפקיד מרתה (צילום: הרמתי)

רבקה ומרתה

מאת בילי מוסקונה־לרמן

המרחק בין רבקה נוימן לבין מרתה, האשה במחזהו של קרץ „הקן" אותה היא מגלמת עכשיו, הוא כמו המרחק בין מזרח למערב ■ „היא איטית והגיונית ואני ספידית, קצת נברוטית ומאד ריגשית" – היא מעידה ■ נוימן לא היתה בוחרת במרתה כאחת מחברותיה האישיות

נסיון קלוש להתאבדות. על השולחן מונחים חבל, סכיני גילוח, כדורים שמפוזרים באי סדר. קורט, הוגה הרעיון עומד, מבט קצת נבוך, ומסתכל על המהסכה. לדירה נכנסת מרתה. מעיפה מבט על הבלגן ואומרת בחיתוך דיבור חד: „בן אדם בלי שום חוש לסדר".

שתי דקות תזוזות בהצגת „הקן". מחזה של פראנץ קאסבר קריץ. מרתה היא רבקה נוימן, היא אשה בת שלושים ושבע מסודרת, מאורגנת, מתוכננת יודעת בדיוק מה שרוצה מעצמה ומהסביבה. ההתיחסות לחוסר סדר בדירה סמלית לשבירת מסגרת להיפוך סדרי עולם.

רבקה נוימן בת שלושים. לקוחה לגמרי מהנוף התל־אביבי ברדיוס הצפוני: בסגנון הדיבור, בהתלבטות, באופן, בצורה. התלתלים, משקפי שמש שחורים, ג'ינס, נעלי התעמלות. ההטיה החיננית של הצואר, הדיבור הקצת קטוע. היה לה קשה עם מרתה. כניסה לראש אחר מאד מסודר, לחשיבה מאורגנת, לדיבור בוטה, מדוייק וחתוך, לחוסר התלבטות. רבקה'לה משחררת צחוקים. למרתה אין כאלה בלקסיקון. „ההתחלה היתה חיצונית: קודם כל ביגרתי את עצמי. עשיתי את כל הדברים שאני הכי לא אוהבת. יישרתי את השיער ומתחתי אותו אחורה. ידעתי בחוש שתהיה לה לכה אדומה על האצבעות. דברים שאני בשום פנים ואופן לא סובלת על עצמי. את מרתה לא הייתי מקרבת אלי בתור חברה. היא לא מעניינת אותי בתור בן אדם. צריך מאד להבין אותה בשביל לעשות אותה. בייחוד שהיא בכלל לא אני. אני לא מנסה להתחמק ממנה, אני רק לא יודעת כל־כך הרבה כמוה: מה אסור, מה מותר, איפה לדרוך ואיפה לא. אני גם לא צרכנית של פרסומת כמוה. עברתי מגלי־צה"ל לרשת ב' כדי לשמוע פרסומות. התחלתי לדפדף במאגזינים כמו 'את' ו'עולם האשה', חוברות שלא הסתכלתי עליהן עד עכשיו. שטפתי את כל החנויות בעיר, התחלתי להשוות מחירים של דברים.

„האשה הזאת, מרתה, היא משהו אחר. המוטו שלה בחיים מגולם במשפט: אין ספק. היא איטית והגיונית ואני, אני ספידית, קצת נברוטית, מאד ריגשית. הייתי צריכה להכניס את עצמי לכללים חדשים של סדרים כדי להבין אותה. מרתה אומרת את הדברים הכי מובנים מאליהם. דברים שלא אומרים מרוב שהם מובנים. הצלחתי להבין אותה שיכלית. רק שיכלית. אחרי שההתנהגות שלה חדרה לי למוח והתחלתי לדבר כמוה ההתנהגות הזאת חדרה לי לחיים. התחלתי כל הזמן להכריז מה אני בדיוק עושה. להיות שיטתית במישור ההתנהגותי, הכלתי נשלט. צורת הדיבור שלי השתנתה. לא התלבטתי, הייתי אמירתית. פתאום לא היו לי ספקות בדברים שאמרתי. התחלתי גם להיות קטנונית. לעשות חשבונות קטנים. ההתייחסות שלי לקניות השתנתה.

„ההשתנות הזאת חלה בכל דמות חדשה. זה תהליך שקורה לי עם עצמי כשאני מתחילה להכיר דמות חדשה. היא נכנסת בי ומפירה לי את הסדר או את חוסר הסדר. זה חלק מהתהליך שהדמות עצמה דורשת. יש משהו מתמיד שנספג, שחי על חשבונך. עברתי דבר חריף כשעשיתי את 'אנטיגונה'. הגעתי מבחינה ריגשית למקומות שלא הייתי בהם קודם. הזדהות טוטלית עם הדמות. זאת סכנה. באיזה אופן של איבוד עצמיות. עם מרתה, במחזה הזה לא איבדתי את עצמי. יחד עם זה עברתי תהליך שלא עברתי באף דמות. נהייתי אישה. השינוי של הדיבור, הקצב האיטי של הגוף כאילו, אני מרגישה שינו לי את מחזור הדם. אני מרגישה נפוחה, מרגישה שהפנים שלי מתאימות את עצמם לפנים של מרתה, משתנות. הסמל הכי חזק לזה מבחינתי הם נעלי בית. כל ההצגה אני נגררת על הבמה בנעלי בית. בבדירה הזאת איבדתי את רבקה'לה על חשבון מרתה. ההשתלטות, של מרתה עלי היתה עד ההצגה הראשונה. הקהל הביא את הפורקן."

בתחילה ההצגה מרתה היא אשה בהריון. שמלה גדולה, הליכה קצת גמלונית, כף יד שממששת בתנועות רכות את החלק התחתון של הבטן. אחר כך בהמשך כבר יש תינוק. בובת פלסטיק וורודה, רכה, שצריך להחזיק אותה בתנוחה של הנקה ולהשמיע לה קולות ציצניים של מוציציו־פוציניו. רבקה נוימן לא מכירה את הטכסט הזה מהחיים הפרטיים שלה. אין לה שום קירבה למצבים משפחתיים קונבנציונליים. אחרי הקושי של הכניסה לנשיות שהגילום שלה הוא, נניח, נעלי בית, היה קושי חזק בלהיות אמא. בשלב כלשהו, כשהיא בחודש התשיעי, הולכת עם היד על הבטן הרגשתי את הזיוף. הצעד שלה היה קליל מדי, קצת מרחף, לא היה בו כובד. שנייה שהיתה בה טון של זיוף. אמרתי לה. היא צוחקת. יודעת בדיוק למה אני מתכוונת. הרגישה את השנייה הזאת מיד וזוכרת שאמרה לעצמה תוך כדי הריחוף הזה: תרגעי, זה עניין של חודש תשיעי.

„עם האמהות יש לי מבוכה. יש לי מבוכה להגיד מוצי מוצי לתינוק. היתה לי הרגשה שעם נושא כזה אסור לזייף. לא עברתי לידה, אני לא יודעת מה זו אמא. את הצלילים האלה של הרכות היה לי הכי קשה להוציא. צלילים שנולדים בתוך אשה יחד עם התינוק. בהתחלה נתקעתי. הרגשתי זרות לעשות את זה. אבל זה כבר קונפליקט שיש לי בין השחקנית שבי לבין האדם. זאת שאלה שאני לא צריכה להעלות. זה לא תרוץ לא לעשות את הדברים. אמרתי: לכמאי? איך אני יכולה להוציא גרגורים שאין לי. אני מפחדת לזייף. כאן אני הכי מפחדת. מצד שני אני שחקנית, לא ביקשתי מהם לא ללחוץ עלי בחזרות. אמרתי לעצמי כשזה יבוא – זה יבוא לבד."

המחזה הזה הוא על ציפיות: אשה שמוכנה לטאטא הכל מתחת לשטיח, לא להיתקל בשום דבר מאיים. לא לערער שום דבר. נוימן מרשה לעצמה קצת בחשש, לבקר את מרתה. המטרה שלה היא כבר אמרה שלא תהיה. היא לא מבגרת. אצל מרתה את האופן שבו היא נשית, את המניפולציות שלה, את העיניים שהיא עושה לו, את המשחקים הקטנים שדרכם היא מוציאה ממנו דברים. לו וממנו הכוונה תמיד לגבר ממול. יש לה פינטוז על מרתה שמנמונת, עם שדיים גדולים, יומיומית אפורה חסרת ספקות. שעות אני יכולה לשבת לדבר על הפסיכיות שלה. אם היא היתה חיה בארץ היא בטח היתה הולכת בשבת לקניון עם הילדים. רבקה נוימן לא יודעת איפה הקניון. היא רק שמעה עליו מאנשים; יודעת במעורפל שיש דבר כזה. בחיים לא נתקלתי באשה כזאת, היא אומרת, ואחר כך עוד משפט: החיים שלי לעומתה כל כך חסרי בטחון.

דומינגו בגודל טבעי

מאת ישראל אובל

הטנור פלאסידו דומינגו יככב מחר בקונצרט המיוחד של התזמורת הפילהרמונית שיערך בפארק הירקון ■ „הטנור המכסיקני הצורח" כפי שכונה פעם, כששר באופרה הישראלית, נהפך מאז לכוכב עולמי

פלאסידו דומינגו: חוזה חלומי – 16.5 ד' להופעה

ומה שתרומתה הגדולה ביותר של ישראל לעולם האופרה הינה זמר הטנור פלאסידו דומינגו; עובדה שהוא עצמו אינו מתכחש לה, ו„האופרה הישראלית" מוזכרת בכבוד בכל ביוגרפיה שלו ובכל אלבום [illegible] שהקליטו.

פלאסידו דומינגו שהה בארץ בשנים 1962־1965 [illegible] באופרות: „לה בוהם", „בטרפליי", „פאוסט", [illegible]", „כרמן", „דון ג'ובאני", „דולי הפנינים", [illegible]", „יבגני אונייגין" ו„קנאת בן הכפר". שימו לב: [illegible] אחת בלבד של ורדי. ההפסד היה הרדי – [illegible] הישראלי לא שמע את מיטב האופרות של ורדי [illegible] ואילו פלאסידו יצא לעשות קריירה עולמית [illegible] ורדיאני אחד בלבד, וכך הפסיד גם הזדמנות [illegible] באופרה של וינה ב„נשף המסכות" ולפתוח [illegible] עולמית מוקדם יותר.

[illegible] וכרוני אינו מטעני, המבקרים בארץ התייחסו [illegible] דומינגו כפי שהתייחסו ל„אופרה [illegible]" בדרך־כלל. אחד המבקרים אף כינהו: [illegible] המקסיקני הצורח..." האם שיער או מישהו [illegible] דומינגו יעלה לדרגת כוכב בינלאומי? [illegible], סולנית האופרה הישראלית, אומרת [illegible] דומינגו היה בדיוק ככל שאר הזמרים, [illegible] טוב כמו האחרים, ולעתים רע. הכל ידעו [illegible] כשרוני, אבל ידעו גם שיש לו הרבה [illegible] ועליו לרכוש נסיון.

[illegible] מספר דומינגו על תקרית שאירעה לו [illegible] בו הופיע באופרה „פאוסט", כאשר לפתע, [illegible] לטונים הגבוהים, קולו נשבר שוב ושוב. לאחר [illegible] ניגש פלאסידו לאדים דה־פיליפ והודיע לה על [illegible]: „לא, פלאסידו", ענתה לו הגברת, „כאן [illegible] הזדמנות ללמוד. שגיאה אחת לא אומרת כלום. [illegible] בוטחים בך ואנחנו רוצים שתמשיך". [illegible] בפעם אחרת הוכיחה הגב' דה־פיליפ את [illegible], על שהיא מעודדת אותו בדרך לא נכונה, [illegible] צריך להפסיק לשיר ולהפוך לבמאי...

[illegible]

איך הגיע זמר מכסיקני, יליד ספרד לאופרה [illegible] דווקא, לאחר שהופיע כבר לצידה של ג'ון [illegible] ב„לוציה די לאמרמור" באופרה של דאלאס? [illegible] יהודי־מכסיקני בשם חוזה כהן שב למקסיקו [illegible] בתל־אביב וסיפר לפלאסידו שהאופרה [illegible] מחפשת זמרי סופרן, טנור ובריטון. וכך [illegible] הטנור, אשתו (השניה) מרתה – סופרן וידידם [illegible] איגלסיאס – בריטון, שלחו סרטי הקלטה וקבלו [illegible] „חוזה חלומי" לששה חודשים ב„אופרה [illegible] הלאומית" בתל־אביב, ומשכורת של אלף [illegible] לחודש.

אלא ששלישית הזמרים שיערה שהלירות הינן ל"שט, וכשהגיעו ארצה התברר להם שהלירות הינן ל"י וכך הזירדלה משכורתם ל־333 דולר לו ולרעייתו גם יחד. על כל אחד מהם היה לשיר בעשר הופעות בחודש, וכך הפך ה„חוזה החלומי" ל־16.5 דולר להופעה לאיש. היום מרקיע שכרו של זמר־צמרת עד 40.000 דולר להופעה אחת!!!

בספרו האוטוביוגרפי „ארבעים שנותי הראשונות", מקדיש פלאסידו דומינגו דפים רבים ל„אופרה הישראלית של תל־אביב" באהבה רבה. את שלוש השנים שבילה כאן הוא מכנה – „מכחן אש", וזוקף את הצלחתו לאחר־מכן לאימונים המפרכים שעבר בתל־אביב תחת פיקודה של אריס דה־פיליפ אותה הוא מכנה ה„מאראם". תנאי העבודה היו קשים מנשוא.

על דעתו על המבקרים:

[illegible]

את רוב תפקידיו שר כאן בפעם הראשונה בחייו אף ללא חזרת תזמורת אחת. כי רק להצגות־בכורה נערכו חזרות־תזמורת. על לחשן (שעדיין נהוג בבתי־אופרה מכובדים בעולם) אי אפשר היה אפילו לחלום. בית־האופרה סבל קשות מפגעי מזג־האויר בחורף – גלי־הים הגיעו לעתים עד הכניסה לאולם. פלאסידו דומינגו נזכר איך נאלץ בחורף אחד להתחלק בתנור קטן עם פרנקו איגלסיאס כדי לצבוע את גופותיהם הערומים בצבע כהה ל„דולי הפנינים" – אופרה המתרחשת בציילון.

פלאסידו, היום בן 45 וכבר סבא, הוא גבר חסון ולא הצטנן אז לעולם; לעומת־זאת בקיץ, החום הישראלי היה מתיש. תאי־הלבשה לא היו. רק מטרון צדדי חסר־אויר עם וילון שהפריד בין גברים לנשים, ומשם עם העליה לבמה הוטח משב־אויר צונן מהמזגנים לעבר הזמרים וייבש את גרונותיהם. אבל, טוען פלאסידו דומינגו, מי שעבר טירונות כזו ויצא בשלום – עתידו מובטח לו.

כאשר החליט פלאסידו דומינגו לעזוב את הארץ הציע לאדים דה־פיליפ לחתום על חוזה לשנתיים, מתוכן ישיר רק ששה חודשים מדי שנה. הן אפילו הוא עצמו לא יכול היה לשער שיהפוך כה מהר לכוכב בינלאומי. הגברת סירבה: או חוזה לשנה תמימה או עזיבה. למרות הכל, היו פלאסידו דומינגו ואשתו בין הזמרים היחידים שנפרדו מהגב' דה־פיליפ בידידות. למותר לציין, שהגברת הצטערה בדיעבד שלא קיבלה את הצעתו.

היום פלאסידו דומינגו שותף לפאוורוטי במרומי צמרת הטנורים בעולם, ולדעת מבקרים רבים אף עולה עליו מבחינה אמנותית. גם בקולנוע הצליח דומינגו יותר מפוארוטי. בעוד פוארוטי עשה סרט כושל בשם „כן ג'ורג'ו" הופיע דומינגו בסרטי אופרה והפך לכוכב הוליוודי ב„לה טרוויאטה" של זפירלי, סרט שהצליח מאוד בארץ והיווה מהפך ביחס הציבור הרחב לאופרה (למרות ואולי בזכות (?) הקיטש השופע). הופעתו בסרט האופרה „כרמן" היתה חיוורת יותר ולא משכנעת. נראה שהעייפות, הכריעה גם את „הגיבור" שבזמרים.

פלאסידו דומינגו ידוע בכוחו הפיסי הרב כזמר, במספר הופעותיו הגדול בכל קצות תבל בעזרת מטוסי הסילון. בעת ובעונה אחת הוא שר תפקיד מסויים בארץ אחת, מקליט תפקיד אחר בארץ שניה ומסריט תפקיד שלישי בארץ שלישית. אין כמעט אופרה מבין הגדולות שלא הקליט ולפעמים יותר מפעם אחת; ואין זמרת מבין הגדולות עמה לא הקליט. החל מג'ואן סאתרלנד, מונסרה קאבייה, ליאונטין פרייס, מירלה פרני וכלה בגנה דימטרובה. רק עם קאלאס הקלטה שתוכננה לא יצאה לפועל.

פלאסידו דומינגו שולט גם בפסנתר. הקהל התל־אביבי זוכר אותו גם כפסנתרן. במערכה השניה של „העטלף" ליוהאן שטראוס, לעתים קרובות ניגן פלאסידו בפסנתר בתמונת הנשף כאשר הזמרים האורחים ביצעו אריות שונות... אבל חלומו הגדול ביותר, חלום שהולך ומתגשם, הוא הניצוח. דומינגו מתוודה שמאז שהחל לאהוב מוסיקה שאף לנצח, ומאמין שהניצוח חייב להיות כדם, ורק לאחר שיהיה מנצח־אופרות טוב יעבור לרפרטואר הסימפוני.

כל המנצחים המעולים – ג'וליני, קריאן, אבארו, שולטי – כולם הגיעו לרפרטואר הסימפוני מבית־אופרה. בסיפרו מציין דומינגו שהוא חולם לנצח בתל־אביב דווקא, אבל עד שיזכה להגשים את חלומו, נוכל לשמוע אותו מחר שר תחת שרביטו של זובין מהטה. כדי להזכיר לקהל שגם בארץ שר בעברית, ישיר גם הפעם את האריה מתוך „שמשון ודלילה" בעברית; ועלינו רק לקוות שלא רק נראה את קולות הזיקוקין, אלא גם נבין את המלים.

לנוסטלגיקנים בעם

מאת יוסי חרסונסקי

מה כל האוצר הזה שוה ללא אוצר אהבתך", מתייפחת איילין רוג'רס וחלב נשבר. „ארבעת הבחורים" נוסעים בקצב לטינו אמריקני לאיסטנבול. חשנה 1953. „שיירת הדלקי" של האיטלקי רנטו קארוסונה נשמעת יותר טורקית מאשר איטלקית. אוצר של שלאגרים. אדי גורמה מותרפקת עם שלישיית לוס פנצ'וס על הלילה האחרון: „לה אולטימה נוצ'ה קה מאסה קונטיגו".

זוכרים? כמה יפה, והשנה היא 1950. מה היה בארץ? צנע? מה, אתם לא מזהים? להתרגש עד דמעות או למות מצחוק. תלכו לחנויות התקליטים ותראו מה קורה. שם התקליט: „צפיחית בדבש". אלבום. אלוף האלופים של הנוסטלגיה השמאלצית שרואה אור בשיתוף רשת ג' וחברת סי.בי.אס. כבר הגיע ל„זהב".

1000 עותקים נמכרים ביום. 20 שירים שימיסו כל לב שפעם בשנות ה־50. הרוקנ'רול הכבד, המתקדם והחרש יכול להתבייש לו. שנות החמישים חוזרות לאופנה בישראל. דין מרטין וג'וני מאתיס עוד לא אמרו את המילה האחרונה. לא להאמין, שנערה בת 15 נכנסת לחנות לבקש תקליט המכיל את „סבא פיקולינו" (1953) ו„האיש עם המנדולינות" (1957). גם זה קורה, לפי עדות אחד מבעלי חנויות התקליטים. לא ריטה ולא „ג'נסיס", אלא „צפיחית בדבש" עם כל השמאלץ הדביק. לחמניות חמות של פעם מרוחות בחמאה אמריקנית מתוקה. בסי.בי.אס עובדים בימים אלה שעות נוספות. מנהלי החברה לא האמינו בפרוייקט. גלעד בן שך, העורך לשעבר של תוכנית הנוסטלגיה, לחץ ושיכנע. רשת ג' עושה לאחרונה דילים עם חברות התקליטים. הרעיון הוא של אמנון שילוני.

ההליכה על הצעקה האחרונה במצעדי הפזמונים היא שמנחה בדרך כלל את אנשי הרפרטואר בחברת התקליטים. היו רעיונות לתקליטים משותפים נוספים בין ג' לסי.בי.אס כמו אלבום להיטי נשמה, מוסיקה מזרחית, אך היחיד שהתגשם היה „...עשרת הגדולים של רשת ג'". קונבנציונאלי. בן שך לחץ דווקא על הפקת „צפיחית בדבש". עורכי התוכנית בעבר ובהווה, דליה הלר, שמעון פרנס ועודד גילור יספרו על החדים שהתוכנית מעוררת. נוסטלגיה היא, לא לשכוח, תעשייה אשכרה, ושירי „צפיחית בדבש" נוגעים באותם נימי הנפש ההופכים ימים קשים לזכרונות מרגשים. בן שך היה היחיד שהאמין בהצלחת הכייבי שלו. לא תוכנית מאתמול. 17 או 16 שנה. 1969. בהתחלה היא נכנסת ל„שיר בבוקר בבוקר", שהגישו כרמית גיא ולאה ליאור. דן כנר משתלב בה. הוא סוחב את העניין מגלי צה"ל. קול והגשה מתוקים מדבש. התרפקות בטעם אישי. תרגומים דוכשניים וחופשיים למילות האהבה הבאנאליות.

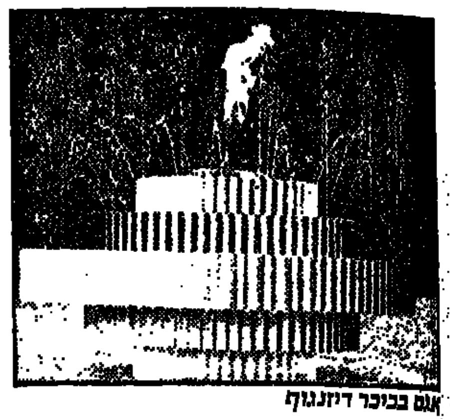
הוא פונה לכמה מעובדי „קול ישראל", כאשר נופל לידיו שיר ברוסית או איטלקית. לא בעיה לתרגם טקסטים כאלה. גלעד בן שך מרדף בספרים של מצעדי פזמונים ותיקים ושולף את השלאגרים של שנות ה־50. המחט מונחת על הרצועה הראשונה, וכשאיילין רוג'רס מתייפחת על „אוצר אהבתך", הנה פתאום חסר לך בסיום הקול המתקתק והחם של דני כנר, שיעביר אותך לרצועה הבאה, „ג'וני איז דה בוי פור מי" - מרי פורד והגיטרה של לס פול שנשמעת כמו מנדולינה.

חשנה 1953, והנה בורביל. התמוגגות רכתית על „סלט פירות" המפורסם. קול ילדותי עד גיחוך במקצב הצ'ה־צ'ה. שירי שנות ה־50 האלה מנוטרלים מהשפעות כפייתיות של סגנון וסאונד. העיבודים מגוונים ונשמעים כמו סלט פירות טעים. אלוויס פרסלי עדיין ילד. הכל עדיין פתוח. להיט מאיטליה, צרפת או מפאראגוויי. הכל הולך. דוריס דיי צוחקת עדיין על ביל היילי וג'רי לי לויאיס, תקשיבו לדואט שלה עם פרנקי ליין „שיח הסוכר". השנה 1952. מילים נאיביות זה לא מילה. השפעת פולק וקאנטרי. מכירים את השיר? הוא נוגן איזה 5000 פעם ברדיו. דוריס דיי עם נופת הצופים בקול הטיפ־טיפה צרוד ופרנקי ליין הנשמע כמו דין מרטין אחרי שרוקן כמה וויסקי כפול. רוזמרי קלוני שרה על בעיה מאד חמורה: „היכן תהיה נקודת החן של התינוק" זה מה שהעסיק אותם אז, ב־1952?

אלוויס, „האבנים" ודילן ממש התבקשו. אבל כמוכרת עטופה בסרט צבעוני זה ממש אוצר. איזה ברק מסי.בי.אס מספר, כי הבעיה לא היתה נעוצה כל־כך בהשגת הזכויות על השירים, כי אם בעצם מציאת ה„מאסטרים" של השירים במחסנים אפלים בחברות התקליטים בחו"ל. הוא מציג ערימה של טלקסים, תכתובת לא יאומנת. לתקליט אחד את בורביל היו צריכים לאתר בא.אמ.איי איטליה. ג'וני מאתיס לא אישר להשתמש באחד משיריו. על שירי פרי קומו לא ניתן כלל להשיג זכויות, כי מדובר בא.ר.סי.איי. אבל מתוך מאות שירים אחרים שעמדו על הפרק נבחרו 20 סוכריות מתוקות מהעשור החמישי של המאה הזו שנעים למצוץ אותם שוב. באמת, משאיר טעם טוב בפה. לנוסטלגיקנים בעם, ולא רק אוצר אהבתנו לעולמים ועד.

האופנה המוסיקלית של שנות החמישים כובשת אותנו בסערה ■ האלבום הנוסטלגי החדש „צפיחית בדבש" נמכר כמו לחמניות טריות: 1000 עותקים ביום ■ 20 סוכריות מתוקות שנעים לחזור ולמצוץ אותן ■ השירים נוגעים באותם נימי נפש ההופכים ימים קשים לזכרונות מרגשים

ותיקים וגם מתקתקים: הגדולים של שנות החמישים



אגם בכיכר דיזנגוף

המזרקה המוזהבת

- ובכל זאת, נוע תנוע, המזרקה של אגם.
- כן. זה קורה, למרות ההסתייגויות של אמנים מסויימים שהקיטש הזה מפריע לנחיריהם האנינים.
- קיטש או לא קיטש, אם תשאל אותי, זה פשוט יפה.
- אז למה הם מתקיפים אותו כל הזמן?
- אולי הם פשוט מקנאים בו?
- מקנאים? מה פתאום, הם מבקרים אותו מנקודת ראות אמנותית טהורה.
- בכל זאת, יש להם סיבה לקנא: יצירותיו זכו להכרה אדירה במוזיאונים בחו"ל. גדולי הדור מעריכים אותו. משלמים לו הון עתק. לא מזמן הזמינו אותו לעצב מחדש את „טיימס סקוואר" בניו־יורק.
- אני בטוח שאם יאיר גרבוז היה מסכים, גם הוא היה מוזמן. אבל הוא לא. הוא מעדיף לגזור תצלומים ולהדביק אותם על בריסטולים.
- כל הכבוד לאמנים כמוהו.
- ושלא תגיד לי, שאלה שמבקרים את אגם פשוט שונאים זרים, כי אגם נראה להם זר. אמן שבא מעבר לים, ומנסה בכוח להיות מקובל בקליקה הקטנה הזאת כאן.
- הם שונאים זרים? מה פתאום. הם מעריצים אמנים שנותנים את הטון בבירות האמנות בעולם.
- כן, בתנאי שהם לא יעקב אגם.
- אגם? מי זה אגם? מי שמע על אגם בכלל?

דניאל החכם

שנת 1952 היתה סנסציה קטנה בתיאטרון הקאמרי. השחקן דניאל דגן, לאו דווקא מבין הבולטים ביותר בדורם של יוסף מילוא, יוסי ידין אורנה פורת וחנה מרון, יצא יום אחד מן הבית, ובלי ברכת פרידה – נעלם כלא היה.

כעבור כמה שנים שמע עליו מישהו, בגרמניה. דווקא הוא ראה אותו על אחת הבימות של התיאטרונים בארץ שממנה עלה לישראל לפני כחמש עשרה שנה. סתם כך, אדם יוצא מן הבית, ואיננו עוד. כמעט כמו התייר בסיפורו של יוסל בירשטיין, שיצא להגיף את התריסים בביתו שבעיירה, ובלי היסוסים קם ונסע עד אוסטרליה.

בימים אלה פשטה בתיאטרון הבימה שמועה, שאנשי ההנהלה אינם מאשרים אותה בהתלהבות, כי דניאל דגן עתיד לחזור אל הבימה העברית. ליתר דיוק, אל התיאטרון הלאומי, כדי להופיע בתפקיד הראשי בהפקה „נתן החכם" של לסינג.

נספח התרבות הגרמני, ד"ר ואנדלר, מאשר שדגן יבוא. כמובן, הוא יודע מי הוא דניאל דאגאן. מכוכבי השחקנים של גרמניה היום. שחקן בעל תהילה כלל אירופית. אם יבוא, הוא יצטרך לדעתו ללמוד עברית. שחקן הקאמרי אורי לוי שפגש את דגן בגרמניה לפני שנים אחדות דווקא דיבר אתו עברית.

על כל פנים, עמרי ניצן, המנהל המתוסס של התיאטרון הלאומי, עושה את זה שוב. תארו לכם איזו שערוריה תפרוץ בהבימה, כאשר השחקנים הוותיקים ישמעו, כי מביאים דווקא מגרמניה שחקן למלא תפקיד, המותאם כל כך דווקא למידותיהם.

ואולי על כל הסיפור הזה אפשר לחבר מחזה בפני עצמו, על שחקן לא בולט החוזר הביתה לאחר שנים עטור תהילה. „דניאל החכם" יהיה לדעתי שם מתאים.

מולטי כשרון

הוא הלחין אופרה, כתב את פס הקול של סרט חדש, עשה עיבודים מוסיקליים להפקה שקספירית, עשה עיבודים אלקטרוניים למיצג חדשני, כותב ביקורת מוסיקלית ומגיש ברדיו תוכנית אישית.

לא צריך להציג אותו בנוסח: נא להכיר, ארי פרנקל. מאזיני ציפורי לילה קלאסיות בגל"צ מכירים אותו כאחד משני המנחים הקבועים, בצד ד"ר חנוך רון. לא רע לגבי מי שסיים רק השנה את האקדמיה למוסיקה בתל־אביב. בן 26, בסך הכל.

גם אין כבר טעם להוסיף: בנה של הציירת וסופרת הילדים אלונה פרנקל. אגב, איתה הוא הוציא תקליט ראשון של סיפוריה הפופולרים. הלחין ועיבד כקטעי ביניים שירים, שאותם גם כתב. שכחתי לציין, הוא כותב לא רק שירים, גם פרוזה, כמו אבא, זיגמונד פרנקל, מהנדס ממוצא פולני שלא רק כותב ומפרסם סיפורים באנגלית, אלא גם יושב בראש האגודה של סופרים כותבי אנגלית בארץ.

עם הורים כאלה, תגידו, מה הפלא שצומח ברמת־גן בדירה סמוכה לאחד הרחובות הראשיים רב־כשרונות כמותו.

אבל השאלה שמסקרנת אותי היא מה בדיוק בחינוך של הפרנקלים הצמיח על העץ המשפחתי תפוח בשל כזה. ארי אינו מהסס לענות כמעט אסוציאטיבית: החינוך המיני הליברלי. כשהיה בן שמונה נסע אתם לארצות הברית, לשנים אחדות. לא רק שלמד שם אנגלית שהבטיחה לו ציונים מעולים לאחר שובו ארצה, היתה לו גם גישה ישירה לירחון כמו „פלייבוי". „בארץ גילו את זה רק כעבור שנים, אבל אני ידעתי כבר כילד שהעיקר ב„פלייבוי" אינו תמונת העירום באמצע, אלא הראיון הענקי והסיפורת המעולה של טובי הסופרים האמריקניים, מבשביס זינגר ועד ג'ון צ'יבר".

מה שעושה פתיחות מינית להשכלה הספרותית של צבר ממוצא פולני.

שם התקליט שהוציאו הפרנקלים: "איזה יופי".

איך עושים תקליט, ועוד תקליט ראשון, ודווקא עם אמא?

ארי מסביר בטון ענייני: „הבסיס היה מקצועי יבש. שנים הציעו לה לעשות תקליט מספרי הילדים שלה, אבל היא לא הסכימה, וכשעלה הרעיון שנעשה פרוייקט משותף, זה העמיד אותי במצב מוזר: מישהו סומך עלי לגמרי. לא פשוט. החלטנו שהיא תקרא מתוך ארבעה ספרים שלה. אגב, אחדים הפכו לרבי מכר בינלאומיים, לא רצינו שהיא תקרא בקול של שחקן או קריין, והמבטא הזר במקצת שלה הפריע מעט מאוד. הליווי המוסיקלי היה מינמלי."

כקטעי ביניים הוא חיבר כמה שירים. „אחד מהם נקרא אוספים. זה לא עלי, זה על אחי בן ה־14. אני אספן לא שיטתי. אחי לעומת זאת מאוד מסודר: היתה תקופה שאסף רק עלים. בתקופה אחרת התרכז רק בבלוטים, ואחר כך בנוצות. כתבתי בעצם את השיר עליו: סיפור על ילד צעיר שמגלה יום אחד שנגמרו לו כל הבלוטים והנוצות".

עכשיו הוא אוסף לעצמו תארים. בשנה הבאה ילמד בארצות־הברית, במכון הטכנולוגי המפורסם אמ.אי.טי. במגמה מיוחדת לאמנים מולטי־כשרוניים כמותו, שהיא צירוף של וידיאו, מוסיקה, ומחשבים.

אני אוהב אותך, אבל

בין כל מיני פרפראות, הגיגים וסיפורים אישיים מצאתי בספר החדש של תמר אבידר, „חיים ואוהבים" גם את הקטע הנחמד הזה: חמש תשובות לא נכונות, מנקודת הראות שלה, לשאלה „האם אתה אוהב אותי?"

1. והרי נישאתי לך, מה את רוצה.
2. מדוע את שואלת?
3. אני אוהב אותך אבל אינני מאוהב בך.
4. פרטי בדיוק למה את מתכוונת.
5. לא.

סופרנו בדרום

דירת סופרים באילת. נשמע לא רע, נכון? ככה זה באמת. על כל פנים, אם להסתמך על רשמיו של סופר המוכר לי מקרוב, שחזר משהות בת שש ימים בעיר שהחום מגיע בה, על שפת הים, בצהרי היום, ל־42 מעלות צלזיוס.

סופרים צריכים לגלות מעירם כדי לכתוב. את זה הרגישו כנראה לא רק האמינגווי ופיצג'ראלד שעשו את פאריס לעיר המפלט שלהם, אלא גם סופר כא.ב. יהושע, המשלים בימים אלה בפאריס את הרומאן החדש שלו, „מולכו". הסופר שלנו קיבל דירת שיכון מרווחת ונקיה, בת שלושה חדרים, מרוהטת ומצויידת היטב, מעיריית אילת, באמצעות אגודת הסופרים וד"ר אביגדור שחן מאגף התרבות במשרד החינוך. הוא מבקש בהזדמנות זו להודות לכולם.

„היו קצת קשיים בהתחלה", הוא סיפר לי בשעה של גילוי לב נדיר, ולאחר הרבה נסיונות שיכנוע מצדי. „נאמר לי, שמייד עם הגיעי לעיר עלי להתקשר אל גברת מסויימת העובדת במיכללה. היא ענתה לי בטלפון בקול נרגז, שאינה מבינה מדוע מטרידים אותה כל מיני אנשים בזמן האחרון. אין לה שום שייכות לעניין. הייתי מבולבל והלכתי לעיריה, מזכירת ראש העיר היתה נרגשת אף יותר ממנה, אך מסבירת פנים ואדיבה. לדבריה משפצים עכשיו את הדירה. עכשיו הרגשתי לגמרי מיותר. היססתי: הלחזור ולטוס צפונה כיוון שכבר הגעתי, סידרה לי המזכירה חדר במלון דירות. אחרי יומיים חיכתה לי שוב הפתעה: הודיעו לי נתרצות שעלי לפנות את המקום. הדירה במלון הושכרה מראש לנופשים. חזרתי אל לשכת ראש העיר, ושם הרימה מזכירה אחרת טלפון, ולהפתעת כולנו התברר שדירת הסופרים עמדה עד בה ריקה. מי שיפץ? מה שיפץ? שוב עברתי דירה והתחלתי להתאקלם. בלי טלפון, בלי רדיו, בלי טלוויזיה, בלי ידידים. ורק כאשר הרגשתי שהתרגלתי לשמש השוקעת מעבר להרים, לא בים, לאסכלות הגחלים על החוף, לריח הדלק הנישא באוויר בשעות בין הערביים, לצעקות של הורים מבתיהם הקוראים לילדיהם לצאת מן המים, רק כשהרגשתי שאני מתרגל לכל אלה, התברר לי שהגיע הזמן לחזור. אבל היה כדאי."

ביקשתי מן הסופר השזוף הוכחות שאמנם ניצל כיאות את הנופש הנייב. והוא, הביישן, סירב. בפיצוי הושיט לי שיר, שהגניב לו אחד הנופשים, ששמע כי חבר אגודת הסופרים הגיע אילתה.

מימין לשמאל, למעלה: תחיה דנון (ליידי מקבת), רוברטו פולק (מקבת), שמואל וולף (המלך דנקן). למטה: שלום שמואלוב (בנקו), תחיה לנצם (בנות הגורל), גדעון שורין (מקדאף)

שקספיר ללא שחקנים

„מקבת" – בתיאטרון העירוני חיפה

אין זה סוד, שמחזותיו של שקספיר נחלו כשלונות מחפירים על בימותינו. בין הגורמים לכשלונות אלה נטיתי לא פעם למנות את בעיית התרגום. לרוב היתה זו לשון תרגום „גבוהה", ספרותית, אפילו נמלצת כלשהו.

אם להזכיר את המתרגמים הגדולים מן הדור הקודם – בהם שלונסקי, אלתרמן, אליעז, לאה גולדברג – כי אז מוכרחים להודות, שלשונם נשמעה מרוחקת בפי שחקנינו, אלה ששירה לא היתה ממילא מרכיב חשוב בהכשרתם המקצועית. כך נוצר פער של אמינות. התנהגותו והופעתו של השחקן מול רמת הלשון שיצאה מפיו יצרה לרוב סתירה מביכה, תחושה של זיוף.

כאשר תיאטרון חיפה מעלה את „מקבת", לא כאלה הם פני הדברים. תירגומו החדש של מאיר ויזלטיר הוא מלאכת מחשבת, המצליחה ליצור בצופה – וממילא גם בשחקן – תחושה של לשון דיבור שוטפת, וזאת – מבלי לקפח את מימד הפיוט. כתרגום שנועד לתיאטרון, זהו הישג נדיר אצלנו. כאן גם אי־אפשר היה להאשים את השחקן, שהוא משחק במציאות לשונית זרה לו. העברית הנהדרת של ויזלטיר קלחה לה בקלות מעוררת השתאות מפי שחקני חיפה. את המכשלה יש איפוא לחפש במקום אחר.

המסקנה המצערת שהגעתי אליה בעקבות הצגת „מקבת" היא, שאין לתיאטרון חיפה להקת שחקנים שיכולה לשאת במשימה כזאת. ואם אמנם יש לו כאלה, הוא לא ניצל אותם. בראש ובראשונה אין להעלות על הדעת הצגת „מקבת" כאשר התפקיד הראשי מופקר בידיו של צעיר מתחיל. בתוכניה נמסר – ולא בלי גאווה – שחמישה עשר שחקנים ושחקניות מגלמים כאן כשלושים תפקידים. זה באמת יפה מאוד, אך המאמץ שהוטל על השחקנים לא היה הוגן במקרה זה.

רובם לא יכלו לשאת גם תפקיד אחד וריבוי התפקידים רק מוסיף על המבוכה, על התחושה החובבנית. לעתים נראה הדבר כחסכון מביך בכוח אדם (שלוש המכשפות מבוצעות על־ידי שחקנית אחת). גם הישגי המשחק הטובים יותר חייבים להישפט על־ייסוד ההצגה הנוכחית: כאן בלטו לטובה שמואל וולף (בעיקר בתפקיד המלך דנקן, אך פחות בתפקיד השוער) ושלום שמואלוב (בעיקר בתפקידו האנושי של בנקו). תחיה דנון, לעומתם, היתה היחידה, לטעמי, שהביאה לבמה מעוצמתה של ליידי מקבת: התגלמות של רוע, מבלי לאבד את הופעתה האנושית. בתמונת הסהרורית היא אפילו נוגעת ללב.

רמת המשחק המאכזבת באופן כללי עומדת בסתירה מביכה לרמתה של ההפקה כולה. תענוג לראות, למשל, איך משמשת כאן התאורה של יחיאל אורגל כגורם תיאטרלי, כמו בתמונה המרשימה, שבה נלחם מקבת ביער של אלומות־אור.

לרנה ירושלמי, הבמאית, היו מעמדים רבים שנחרטים בזכרון. בתפיסתה, מתרחשים הארועים כמין חלום־בלהות, שבו מתבונן החולם, מקבת, בעצמו ובמתרחש סביבו בעת ובעונה אחת. זוהי תפיסה מקורית, המסקיעה, בצדק, את המחזה מאיטלידרדמים גרידא. הבעייה היא רק, שלשם כך דרוש מקבת, ולא צעיר חביב, רוברטו פולק, שלכאורה יש לו כל הנתונים לתפקיד, לבר מן העומק הדרוש. בעת גילוי הרצח של דנקן, חייב מקבת להתגלות בכל צביעותו בכל הססנותו. כאן היה תיוורונו של פולק גלוי כל־כך שמבחינתי לפחות נסתיימה הצגת דמותו של מקבת כבר בשלב זה.

הצגות מסוג זה חייבות להערך כהצגות סדנה נסיוניות ובמסגרת אינטימית. על הבמה הגדולה וכהצגה ראוותית מן המניין, נחשפות יותר מדי חולשות, שאינן על פי כבודו של תיאטרון מקצועי.

אליקים ירון

השתחררות בשניים

יומנו של צב („לב 3", תל־אביב).

מעשה בצבי ים גדולים השרויים כבר שלושים שנה בשבי האקוואריום. משם עינם הנוגה צופייה בעולם החיצון, הנשקף אליהם מבעד לזגוגית בגן־החיות של לונדון.

מעשה דומה בשני „צבים־אנושיים", שני לונדונים בשלב „צביות" בחייהם. שלב הבדידות, ההתרוקנות וההכרעה: בין פרישה למיפלט דכאוני לדעיכה מכונסת אל בין קירות האקוואריום הפרטי; או, השתחררות – פירוק עכבות נפשיות, ניתוק כבלי עקרות אנושית ויציאה מן „האקוואריום" בחזרה אל ערוצי החיים ואתגרי התקשורת האנושית.

מריחים אלגוריה פסיכולוגיסטית בטח. „האמנציפצייה" מן האקוואריום הוא נושא סרטם של הרולד פינטר (תסריט) וג'ון ארווין (בימוי). שניהם רוצים לספר לנו, שהחיים הם גחמה ושבניגוד לצבים, אנשים כבויים בתחושת סוף־הדרך, שנדלקים לשחרר משביים – לא חשוב מה, אפילו צבים – אינם נזקקים ל„מצמקי־ראשים" כדי להשתחרר מן המציאות הממלכדת את חייהם. די להם בהבזק אחד של חסד ותעוזה כדי להשתחרר ולמלא מחדש מצברים ריקים.

טוב, אז זה מה שקורה לשני זרים כבויים – מחברת ספרי־ילדים גלנדה ג'קסון וספרן בודד בחנות, בן קינגסלי – הנפגשים לגמרי באקראי. שניהם עם אותן תחושות התרוקנות פנימית, מול הצבים השבויים במיכלי גן־החיות. כך, שם, נולדת אובססיה משותפת – תנועת־שיחרור והשתחררות בשניים. איך היא מגשימה את הייעוד המטאפורי שלה – שיחרור־עצמי אגב שילוח צבים מוברחים למרחבי הים־הפתוח – על כך מספר היומן הצבי בחלק המותחני הזעיר, המבויים בסגנון קצת מנותק מן העולם הסובב אותו. קצת סגור ב„פריימים" טלוויזיוניים פושרים למדי.

בכלל, נדמה לי, כי „צב" תמהוני זה לא היה „מחזיק אוויר" והיה צולל, כבד ומשמים, אל תחתית האקוואריום, אילולא הרולד פינטר, שממש אונס אותך לכרות אוזן קשובה לדיאלוג חכם, שופע שנינה, הומור דק והרבה כפלי־משמעות. פינטר נטל נובלה בריטית מאת ראסל הובאן והתקין קומדיית־מירות אבסורדית, שדוגמתה לגחמה תיתכן, כמו שאומרים, „רק אצל האנגלים" המצחיקים.

מאידך, רק באנגליה, כמדומה, אפשר לכנס בכפיפה אחת ליהוק (ראשי ומישני) כה מענג, שיודע להגיש דיאלוג וסיטואציה פינטריים בליטוש ותבונה מבלי להחמיץ דקויות רגשיות ו„פואנטות" הומוריסטיות: גלנדה ג'קסון, לאחר היעדרות ממושכת, חוזרת בפורמה מצויינת ונועצת את כשרונה בטכסט פינטרי, מבלי להזדקק למאנירות במקומיות. בן קינגסלי („גנדי") המצויין, שכבר ראינוהו משחק פינטר ב„בגידה", חוזר במשחק מאופק, המסגיר כל־העת התרחשות פנימית מבעד לעיניים חודרות, ננעצות בערשה וסורקות את האקרן בהבעות זוממות משעשעות מאוד.

אם כדאי לראות? קצת מסובך. אינני בטוח, שהסרט כשלעצמו שווה מאמץ מיוחד. אבל, קינגסלי וג'קסון „עושים" אותו מהטכסט של פינטר. אז אולי בכל זאת כדאי.

אהרון דולב

בלש באוזן

חוק ההתיישנות לא חל על עלילות שרלוק הולמס ■ יש כאלה החתומים עליהן קבוע ותמיד יש דורות חדשים ■ עכשיו הן מתועדות [illegible]ם על גבי קלטות

מאת תלמה אדמון

ראובן מורגן: במאי מתח

צילום אורי קובה

"הרגתי את הולמס", כתב סר ארתור קונן דויל ביומנו באביב 1892. הוא נאלץ אחר כך להחיות את הדמות שמאס בה, אבל דומה, שהוא לא היה האחרון לעשות [illegible], התחיה האחרונה איננה בדפוס, דווקא, גם לא [illegible] ובטלוויזיה. הולמס חוזר אלינו דרך האוזן [illegible], על קלטות של „הד ארצי".

„בלש באוזן", סידרה של ארבע קלטות, המציגות [illegible] חידות בלשיות ופתרונן. קהל המטרה – ילדים [illegible] – אלה, שממילא צימחו וזקמו על הראש. [illegible], אומרים אנשי חברת התקליטים, הצעירים [illegible] עכשיו תסכיתי מתח באוזניות. דורית לניר, [illegible], ראתה אצל ילד גרמני 60 קלטות של סיפורי [illegible]. בעידן הדם על המסך יש העזה רבה בפניה אל [illegible] של המאזין הצעיר. הילדים מורגלים במכוניות [illegible] של הפרצוף, איך ימצאו את הכלים להאזנה [illegible]

לפני עשרים שנה הדברים היו פשוטים. בכל [illegible] בערב, אחרי הפרסומת לשעוני „מארווין", היה [illegible] טמפל מגיע אל השקט האינטימי שבין אדם [illegible] לטרנזיסטור. חמש שנים רצו תסכיתי המתח של [illegible] אנגלי בגל הקל, עד שכלו כל יצירות פרנסיס [illegible] איידס. ראובן מורגן, כמאי, פנה אז אל המחבר [illegible] אולי נשאר לו דף שכוח מתחת למיטה.

מורגן, וולשי גבוה, שחזותו הרזה והמזוקנת [illegible] אותו כשחקן „ג'אכו'ר.ן" אנגלי במבט ראשון, [illegible] לארץ ב־59', עם השם רובין מורגן. לדבריו, [illegible] שיעממה אותו. באנגליה הספיק להיות שחקן, [illegible], עורך סרטים, צייר תפאורות. הוא בא לישראל [illegible] ומיגוון אפשרויות העיסוק. „אחרי '67 [illegible] על הדלת". כקריין חדשות באנגלית עברו [illegible] כל הגדולות והנצורות של אותה תקופה.

[illegible] טמפל העניק לו תואר של במאי מתח. לפני [illegible] עשה לרשת גימל את „צמרמורת", סידרת [illegible] שלא ישן ולא רוצה לישון בחמישה לאחת [illegible]. ב„הד ארצי", אם כן, ראו את הפניה אליו [illegible]. מורגן היתנה את ההפקה בירושלמיותה. [illegible] הרדיו הטובים יושבים בירושלים", הוא [illegible].

בראשית ימי הגל הקל יסד קורס לשחקני רדיו. [illegible] שחקני הבמה הרוסיים בתסכיתי הרדיו, [illegible] הרם המקובל עליהם. מורגן גילה לישראלים, שמשחק באולפן רדיו הוא עיסוק אינטימי, שקט, מיזערי כמו קלודראָם. „לבחינות בא בחור צעיר, שהבוחנים פסלו. אני התעקשתי שהוא יישאר". מוטי ברכאן. בקסטות המתח שלפנינו הוא בתפקיד הולמס. ברכאן קנה לעצמו כבר שם כמעבד וכמאי תסכיתים בזכות עצמו.

קחו פתיחה כזאת של סיפור מתח: „כשאני מתבונן בשלושת הכרכים העבים של כתב היד, המתארים את עבודתנו במשך שנת 1894, עלי להודות שקשה לי מאד לבחור מתוך שפע החומר הזה את הפרשיות שחן בו־בזמן המעניינות ביותר כשלעצמן ומציגות בצורה המוצלחת ביותר את כשרונותיו המיוחדים של ידידי". המשפט הארכני הזה פותח את „פרשת משקפי הזהב" (תרגום חנה ליבנת מתוך „פרשת נזר התרשיש" הוצ' זמורה, ביתן). ראובן מורגן מצא את התרגומים הקיימים של עלילות הולמס, כבדים מדי לצרכי עיבוד אודיו. הוא תירגם מחדש ועיבד חמישה סיפורים ובחר דווקא את הארוכים והמסובכים שבהם, כדי שיהיה בשר לבניית מתח בשלב הפיענוח.

ב„משקפי הזהב", הקרויים אצלו „המשקפיים המוזהבים", הוא ויתר לחלוטין על הפתיחה הרוצאתית של ווטסון. התסכית מגיש מצב מיידי לאוזן, והוא מתחיל, כצפוי, במשפט הביתי: „איזה לילה, הולמס, טוב להיות בבית במזג אוויר כזה". כל השאר עושה הדמיון. „יש הבדל גדול בין המלה הנקראת למלה הנשמעת", אומר מורגן. ווטסון פותח את הדלת למפקח הסקולאנד יארד לסטרייד (במקור דווקא באפיזודה הזאת זהו סטנלי הופקינס הצעיר), ומי שיודע להאזין רואה את העקבות הרטובים שמשאירים הערדליים שלו על מרבד המבוא של בית הולמס. אחר כך, בחדר המסבה, האש מפצפצת באח והולמס מעלה עשן במקטרתו, בעוד לסטרייד מוריד את המעיל.

כל הדברים האלה לא נשמעים בקלטת. הזיכרון והדמיון, אם שני אלה לא התגוננו במהלך הצפיה ב„אי טים", מציירים תמונה. זה הערך המוסף, שמורגן מייחס לתסכיתי המתח האלה: שהדור הזה, שמכיר היטב את פניו האטומים של ג'ורג' פאפארד, ולכל היותר את הסיגר המתנשא שבפיו, יוכל לתאר לעצמו גם אנגלי חיוורין, המנגן להנאתו בכינור, כשהוא מתרכז בפיענוח תעלומת רצח.

האמת היא, שגם בתחום האודיו, יהיה על תסכיתי המתח האלה לעשות מאמץ הבקעה. שוק הקלטות לפעוטות פורח, וכך גם במוסיקה הקלה. תסכית מתח המיועד לבני נוער (אני לא ממהרת להצטרף להמלצה „מגיל שבע ומעלה", שעל הקלטות, נרמה לי שקצב הגשת הדברים מתאים יותר לבני תשע ומעלה) זה סיפור אחר, שאינו מוכר דיו בארץ. מיקי טונים, מנכ"ל „הד ארצי", מוסר על מכירה של 5000 קלטות בחודשיים. אלה שקנו אחת, באים לקנות את כל האחרות. הוא בונה על פריצה איטית ועיקבית לשוק הקסטות.

מורגן הביא חריקות של דלת ונפץ יריה מפס הקול של טמפל. אין תמה, אם כן, שאחרי הצלילים הבאים, אתה לא מצפה לשיר ערש, באסים של פסנתר, התפוצצות רעם, מטח גשם על החלון. מה כבר יכול לקרות? רצח, תמיד רצח. אתה בטוח בזה, כשהולמס עונה למשפט הפתיחה הרגוע של ווטסון, במלים מעוררות מחשבה: „אני חושב שלא כולם בבית, ווטסון יקירי", ווטסון שואל: „למה כוונתך?" והולמס משיב בקור רוח: „נדמה לי, ששמעתי כרכרה לפני רגע".

„מה שטוב בתסכית מתח, בהשוואה לסרט מתח", אומר מורגן, „זה שאתה סוחר רק כמה שאתה יכול להרשות לעצמך". הפקת עלילות שרלוק הולמס, היתה, מבחינתו, סגירת מחזור עצובה של אנשי פול טמפל. שלושה מן השחקנים הראשיים כבר אינם בין החיים: בצלאל לוי ז"ל, שהיה טמפל, שמואל מרגולין, ז"ל, המפקד הראשי, וגילי קינן, שנהרגה לפני כמה שנים בתאונת דרכים. בתסכיתי המתח היתה אשתו של טמפל, בחיים היתה תקופה מסוימת רעייתו של מורגן.

היום, כשהוא יושב במוגון של בית סוקולוב, שותה קוניאק ומעשן נון־סטופ, מנוספים לעברו אנשים שמזכירים לו פגישות מלפני עשר ועשרים שנה. הולמס, אילו נקלע לכאן, היה מסתכל עליו ואומר בשלווה ידענית: „זהו, ווטסון יקירי, אנגלי המזורח כירושלמי. למרות שהוא שולט היטב בשפה העברית, עדיין מעדיף את שפת אימה. הבט היטב, ידידי, העיתון, היחיד היוצא לאור באנגלית בארץ מזרח זו, משתרבב מתרמילו!"

יציאות לילה

מועדון הנהר – מועדון לילה ודיסקוטק המשוכלל מסוגו בארץ בכלל ובאזור טבריה והצפון בפרט, נפתחו בימים אלה במלון נהר הירדן החדיש והמפואר לחופי הכינרת. את 2 מפלסי ורחבת הריקודים מפעילה דיסק ג'וקרית צעירה שהגיעה במיוחד מאנגליה עם מגוון מדהים של התקליטים וקלטות של מוסיקה מטריפה לריקודים. מ"ביתן הפיקוד" ניתן להפעיל את מערכת התאורה האקוסטית הסאונד והאפקטים הממוחשבים וכמובן אין לשכוח את מסך הווידיאו הענק המקרין מגוון סרטים תוך כדי ריקודים. זה מה שנקרא הנאה מלאה ומיוחדה במינה. במקום כורסאות בצבע ארגמן עם אוירה מיוחדת ונפלאה. משקאות איכותיים, קוקטלים כיד הדמיון מבטיחים לכל אורח מצב רוח מרומם. "מועדון הנהר" הינו חלק מתוך מגוון הפעילות הבילויים והשרות שנותנים לך. מועדון הנהר – סטנדרט חדשני של נופש באזור הכינרת. החדרים המרווחים, בריכת השחיה הארוחות לאניני הטעם כולל מסעדה מיוחדת לילדים וכמובן שפע הפתעות הם חלק מתוך מגוון הפעולות הרב, ממש נופש מהסרטים – כל זאת ועוד מציעים לישראלים במלון נהר הירדן. הנהלת המקום מכריזה על מבצע מדהים: עד 1 באוגוסט תוכל ליהנות מ־6 תשלומים ויום נוסף של אירוח חינם. למה אתם מחכים, קחו את החוויה פעם אחת בחיים. טלפנו עוד היום, מספר המקומות מוגבל. טלפון 067-92950 כדאי לנסות.

נמאס לכם מהים בתל־אביב? רוצים משהו שונה? בילוי בשמורות הטבע במקום לחזור כל שבת ולנסוע לבריכה ולים, יש חדש! נס הרים מרכז הנופש והבידור בהרי ירושלים. המקום היפה ביותר בארץ. בואו לכיף חדש, יום שכולו בידור והנאה. במקום בריכה מהממת, לילדים בכלל עולם מופלא עם משחקים. בריכה מיוחדת מגלשות מים ומה לא?

המחיר ממש מצחיק 10 ש"ח למבוגר ולילדים 8 באמת, ואם אתם רוצים גם לאכול צהרים הכל ב־18 ש"ח וכל זאת במרחק נסיעה קצר מירושלים והשפלה. בואו ליום כיף אמיתי, הילדים ירגישו כמו בעולם שלהם ואתם תהנו מכל רגע – נס הרים ליד מערת הנטיפים. משהו משהו. כרטיסים במקום. פרטים בטלפון 02-914170 או בתל־אביב 03-296351.

יש חדש במועדון הלילה נובמבר ביפו. המועדון גאה להציג היישר מהאיים הקריביים את החשפנית המולטית המדליקה שתכבוש את ליבם של אורחי המועדון. כמו־כן תוכלו להנות מערב בידורי ממדרגה ראשונה ומהם מעופפים מאיטליה, רקדנית בטן מארצות הברית להטוטן נועז מהלידו בפריס, ומשלנו – 4 לב אדום במיטב הלהיטים וכמובן צביקה פיק. הערב יצטרף לתוכנית האחד והיחיד גדי יגיל. תוכנית עשירה והכל במחירים עממיים במועדון נובמבר יפו. טלפון להזמנות מקומות 821243.

החולף ברחוב דיזנגוף 196 תל־אביב, לא יוכל להתעלם מניחוח מאכלי הדגים העולה ומרחף באויר מסעדת "דג ברשת", נקודה חשובה במפה הגסטרונומית בישראל. "דג ברשת" – מסעדת בסגנון מסעדות הדגים FISH & CHIPS סגנון המוכר לכל ישראלי המטייל בעולם.

הישיבה ב"דג ברשת" הופכת כל ביקור במקום לחוויה מענגת, התפריט עשיר ומגוון במחירים מפתיעים: דגי סול, שיפודי דגים, דגים ממולאים ודגי פורל ומושט. המנות כוללות תוספות של סלטים, צ'יפס ורוטבים מיוחדים.

דוגמא למחיר הזול והמפתיע: ארוחת דגים זוגית 8 ש"ח בלבד.

למה לך לשלם יותר, כיף וזול ב"דג ברשת" לאכול, ודיזנגוף 196 ת"א.

(פסו והוכחנו) מילאו 30 פלוס מבלים כנהוג במועדון אנרג'י במלון פאלאס תל־אביב. הכוכב האידיאלי הזוכה להצלחה עצומה עם סמי ריילי פסנתרן זמר בהופעת יחיד בשירים שכולם אוהבים. ערב נעים המשלב גם דיסקו לאוהבים דיסקו עם רוברט ק. שיקבין אתכם לצלילי המוסיקה העכשווית. כמו־כן תצוגות אופנה מרהיבה עם מיטב יצרני הצמרת באיזור. הערב ובכל ערב במועדון אנרג'י מבלים כל שבוע באוירה נעימה ושמחה. למה אתם מחכים? בואו הערב לבילוי כמו שצריך. מועדון אנרג'י מלון פאלאס תל־אביב, רח' הירקון 277, תל־אביב טל' 445111.

תוכניות חודש יולי במועדון הלילה יופיטר בחיפה שמש חגיגה. מצופת מאורת המועדון זה הזמר הנפלא לואיג'י ומיו נוסטלגיה נעימים ולהנ שעושה טוב בלב שמחה. אריה מוסקונה זמר בדרן וחקיין יצחק את האורחים. צמד אקרובטים במופע מחשמל בתרגילי גמישות. חשפנית נועזת, מופע לולינות קומי, בינגו נושא פרסים ועוד ועוד. במקום תזמורת ריקודים והזמר דורון מזר בלהיטיו הגדולים (רק בשישי שבת). מועדון יופיטר בהנהלתו של אלי אל מקום הבילוי מס' 1 בחיפה. כדאי להזמין מקומות מראש בטלפון 740746. בחיפה מבלים רק ביופיטר צומת הצ'ק פוסט.

לה ולי המסעדה שכולם חוזרים אליה. מטעמי גריל מצויינים מאכלים משגעים והכל בשרות וביחס אדיב במיוחד. הכל אוכלים וטוב רק בלה ולי בשכונת התקוה רח' אצ"ל 61. המקום משופץ ומארח אירועים עד 50 איש באוירה אינטימית עם כל הלב. אוכלים כמו שצריך בלה ולי טלפון 372439.

מאות כבר רכשו את הלהיט החדש. לראשונה בישראל 6 קלטות וידאו ללימוד אנגלית בזמנך הפנוי. הד הפקות ואולפני גבע גבעתיים מציעת לכם את השיטה הנכונה והמתקדמת ללימוד אנגלית. בעזרת 6 קלטות וידאו + חוברות עזר תוכלו ליהנות מלימוד אנגלית בכיף לא נורמלי והתוצאות מדהימות. כל קלטת באורך שעתיים מתאימה מאד לילדים בחופשת הקיץ היכולים ליהנות מחוויה אחרת ולימוד אנגלית טובה ושוטפת. נוער, ילדים ומבוגרים – זה הזמן לרכוש את 6 הקלטות ולא לבזבז שעות וכסף בלימוד אנגלית בקורסים. שימו לב, מספר הקלטות מוגבל. התקשרו עוד היום לטל. 781066 ותקבלו פרטים על רכישת הקלטות. באולפני גבע מסתיימת ההרשמה לקורסים: קריינות רדיו והגשת טלוויזיה, איפור קולנוע וטלוויזיה, צילום קולנוע וטלוויזיה. מקצועות העתיד בקורסים ברמה בינלאומית. אולפני גבע גבעתיים טל. 03-317111, הזדרזו להרשם.

הכרויות אלקטרוניות – שיטת ההכרויות המקדימה המדוברת והמצליחה בארץ. הקץ לאכזבות ולתיסכולים מפגישת עיוורת של בני הזוג. שיטת ההכרויות האלקטרוניות מפגישה אתכם רק לאחר שחזיתם אחד בשני. הכל בדיסקרטיות ובהרגשת נעימה ובטוחה. פרטים והרשמה אולפני גבע. דודו דותן "הווידאו קיצור דרך להיכרויות בין פרטנרים"...

★

אלכס חולה אהבה – להיט קולנועי חדש. בועז דווידזון עשה זאת שוב. קומדיה ישראלית שובבה הצועדת בראש סרטי הכיף של הקיץ. הסרט מוקרן בכל רחבי הארץ.

בילוי נעים!

מדור הבילויים של מעריב מופיע בכל יום שישי. המעוניינים להצטרף יפנו לטלפון 03-439253 לקבלת פרטים מלאים.

6 תשלומים + 2 ימים (לילה אחד) של נופש

חינם*

נופש מהסרטים

פעילות מגוונת שקופות לזקוקות אתכם לחוויה חדשה של נופש מהסרטים במלון נהר הירדן החדש והמפואר לחופי הכנרת;

• מיוחד לנהר הירדן, מועדון לילה ודיסקוטק המשוכלל מסוגו בארץ

• מסעדת ילדים בבריכה • מרכז פעילות יצירה • משחקים • שעת סיפור • דיסקו נוער • משחקי מים • סרטי וידאו • טיולים בטבע • כניסה חינם (1 ליום) לחוות היענים או שייט בכינרת או לחופי רחצה עם מגלשות מים ומתקנים • רחצה לילית • מחול אירובי • ריקודי עם • מכירות פומביות • ערבי ריקודים והופעות • הרצאות והדגמות – רפלקסולוגיה, טיפוח החן • פסנתרן בלובי • שי לכל אורח • שפע הפתעות

כל זאת ועוד עד 31 באוגוסט 86

מחירי מבצע מיוחדים למזמינים עכשיו + 6 תשלומים בישראכרט

* 2 + ימים (לילה אחד) חינם בחודשים 9/86-2/87 לנופשים 3 לילות (4 ימים) עד 31/8/86.

מספר המקומות שהיתפנו במבצע – מוגבל. להזמנות 03-662229, 067-92950 או אצל סוכן הנסיעות שלך

מלון נהר הירדן טבריה

* מלבד סופי שבוע וחגים • יתכנו שינויים

ארוחה זוגית
(נתח דג זהבון + תוספות)
8 ש"ח
כשר

דג ברשת
רח' דיזנגוף 196 ת"א טלפון 232919

מועדון אנרג'י

* סמי ריילי פסנתרן זמר
בהופעת יחיד בשירים מכל הזמנים
* רוברט K
ידקידכם בדיסקו משגע
ותצוגות אופנה
* עם מיטב יצרני הצמרת
מלון פאלאס,
הירקון 277, ת"א 445111

לאן בחופש הזה?
להיט הישראלי המצחיק
הבילוי הקייצי והמבדר
לכל המשפחה!!!
☆
בואו לכיף, לבידור, לקומדיה

אלכס חולה אהבה

מסעדה מטעמי גריל ואווז

Lovely
טל. 372439
רחוב אצ"ל 61, שכונת התקוה
המסעדה משופצת – מקום ל־50 איש
עם תעודת הכשר, בהשגחת הרבנות

האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים | הד הפקות | אולפני גבע

המרכז הישראלי לתקשורת והדרכה באמצעות צלומי וסרטי וידאו

מסתיימת ההרשמה לקורסים הבאים:

קריינות – רדיו והגשה טלוויזיונית בהדרכת דן כנר. נותרו 3 מקומות

איפור – קולנוע וטלוויזיה נותרו 3 מקומות

צילום – קולנוע וטלוויזיה נותרו 5 מקומות

פרטים והרשמה: רח' ויצמן 65 גבעתיים, טל: 03-317111 בין השעות 9–21 ובשבת טל: 03-781066

חדש! חדש בישראל! הופיעו 6 קלטות ווידיאו ללימוד אנגלית הצטרפו למאות שרכשו – הקיץ הגיע במקום לבזבז כסף על קורסים באנגלית

למד אנגלית בביתך

בזמנך הפנוי באמצעות 6 קלטות וידיאו + חוברות עזר מצורפות

בהנחיית: אהרון קפלן וסיגל כהן

כל קלטת באורך שעתיים החל מ־ABC ועד אנגלית מתקדמת.

שיטה זו טובה לילדים, נוער ומבוגרים.

פרטים הד הפקות, רח' ויצמן 65 גבעתיים, טלפון 03-317111 בין השעות 9.00–21.00. שישי ושבת 24 שעות, טלפון 781066.

– מספר הקלטות מוגבל –

אלהמברה אירוח – אצלך בבית

אירוח מיוחד בניצוחו של השף ברסטיאן
לשישה, שישים או שש מאות איש

★ אורחי פתע ? –
אלהמברה אירוח לשרותך

★ מתחשק לך כבד אווז או קינוח מרשים ?
אלהמברה אירוח לשרותך

★ שמחה משפחתית, ארוחה חגיגית או מסיבת־גן הזמיני את
אלהמברה אירוח לשרותך

ותהיי מארחת ואורחת גם יחד

אלהמברה אירוח – אצלך בבית

טלפונים 822748, 834453, 359087
הזמנות ליום שישי מתקבלות ביום חמישי

מרכז הנופש והבידור נס הרים בהרי ירושלים

במקום היפה ביותר בארץ ליד מערת הנטיפים

קחו את משפחתכם במרחק נסיעה קצר מירושלים ומהשפלה ובואו לנופש באוירה כפרית

★ בריכה מקסימה | ★ בריכת ילדים | ★ משחקי כדור
★ מגלשות מים ספירלה וקמיקזה | ★ פינות משחקים לילדים

יום כיף למבוגר 10 ש"ח, ילדים 8 ש"ח, יום כיף + ארוחת צהרים 18 ש"ח

פרטים: נס הרים 1—02-914170 · אילן בע"מ תל־אביב 2—03-296351

ניתן להשיג כרטיסים במקום

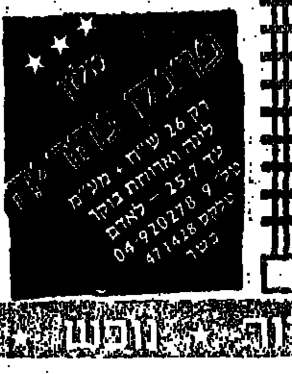
מועדון לילה יופיטר בהנהלת אלי אל
צומת הצ'ק־פוסט חיפה טל' 740746 04-918163

★ זמר הנוסטלגיה מצרפת
תחל מ־18.7.86 ערב ערב ל־20 הופעות בלבד.
★ הבדרן זמר חקיין אריה מוסקונה
★ הזמר דורון מזר – בימי שישי ושבת בלבד.
★ צמד אקרובטים – בתרגילי גמישות.
★ חשפנית ★ מופע לוליינות קומית
★ בינגו נושא פרסים
★ תזמורת לריקודים עם הזמר אלי אל.

הודעה – הזמנות למועדון יופיטר יכובדו רק עד סוף חודש יולי 86.

נובמבר יפו טלפון: 821243, 811545

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א'
בשבתות 2 הצגות: ב- 6.45 ו- 11.30 בלילה
CAROL RAVAUD
חשפנית מולטית יפהפיה מהאיים הקריביים
מעופפים מאיטליה — FLYING QUARTET
לוליין מאיטליה — BOB ROZETTI
רקדנית בטן מארה"ב — YONINA
להטוטן מהלידו בפריס - JOHN LE-MOIN
4 לב אדום ★ צביקה פיק
★ הערב יצטרף לתכנית גדי יגיל
חשוב למוסדות
13.95 ש"ח לאיש בימי חול ומוצ"ש כולל התכנית האמנותית וארוחה



אולפני גבע
הכרויות אלקטרוניות
דודו דותן בהווידאו קיצור דרך להכרויות בין פרטנרים"
ומשבת ההרשמה למנויים באולפני גבע
שיטת ההכרויות המצליחה והמתקדמת ביותר בארץ
אולפני גבע
03-317111 מ־8 עד 9 בערב. בשבת 03-781066

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

ששי 18.7

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• שחור היה הלילה (בית ליסין, 21.00) הצגה מצ־חיקה על גורל אכזר מאת מיכאל גורביץ' ובבימויו.
• מותו של סקיד (בית ליסין, מרתף עליון 21.00) מבחר מסיפוריו המוקדמים של אנטון צ'כוב בבי־צוע מרק חסמן.
• אורין דרייפוס, אורין מולייר (צוותא 15.00) מסע אל עולמו של שחקן תיאטרון.
• ודמעה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 22.00) מבט אישי על חייה של לאה גולדברג כאשה ומשוררת, בביצוע שולמית אדר.
• חם כבלו את הפרחים באזיקים (הסימטה 2, 22.00) מאת אראבל בבימוי ניקו ניתאי.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שיעורים (אודיע, ר"ג 22.00) עם רבקה מיכאלי ומני פאר.
• קיץ אחרון (חולון, מתנ"ס שרת 22.00) שבע נשים לסביות העקימות יחסי ידידות ואהבה.

ולדים
• בגדי המלך החדשים (בית ליסין, 11.00)

בידור
• חצר אחורית עם מנחם עיני (בית ליסין, מרתף עליון 20.30)
• מירי אלוני (יפו, הסימטה 24.00) שרה ומשחקת ברטולד ברכט.
• חדש וגם ישן עם דני סנדרסון (החמאם, יפו העתיקה 22.30)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימ־דיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של פעלולים ואפק־טים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00, 19.00 – בעברית, ובצ־רפתית (בתרגום סימולטני). בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00 – באנגלית (תרגום סימולטני בגרמנית, עברית וספרדית).
• ערב חד פעמי משופץ (נוה־צדק 22.00)
• שרון ליפשיץ (צוותא 21.30) בתכניתה „קולנוע".
• דני בסן (צוותא 24.00)
• זוגות זוגות (הדר, גבעתיים 22.30)
• שלמה גרוניך (קריה אונו, מרכז קהילתי 22.00)
• בטן על בטן עם יהודה ברקן (הרצליה, מלון דניאל 22.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• זוג פתוח (שביט 22.00) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי המחליט להיפתח לחיים המודרניים, בהשתתפות יונה אליאן ושושן גבאי.
• הפסטיבל הבינלאומי לפולקלור (אודיטוריום 22.00)
• בריית עולם עם אהוד מנור ומתי כספי (אמפי עין הוד)
• הפסטיבל הבינלאומי לפולקלור (קרית חיים, בית העם 21.00)
• לבגוד או לא לבגוד (קרית ביאליק, סביון 21.00)
• בארץ לא זרועה (נהריה, רון 11.00)
• לילה לא שקט עם שלמה ארצי (אמפיתאטרון צמח 22.00)

שבת 19.7

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• יומן חוף ברייטון (הבימה, 21.30) קומדיה מאת ניל סיימון עם סממנים אוטוביוגרפיים.
• הדוד וניה (הבימה, אולם קטן 21.30) אנטון צ'כוב מספר על חייהם של האנשים הקטנים, על סבלם ועמלם למען אושרם של האחרים. משתתפים: נסים עזיקרי, סטיאנה ארלייר קנלים, יונה אליאן, מישה אשרוב, עדה טל, שמואל סגל, יוסי פולק ואתל קובינסקא.
• החווה (הבימרתף, 21.30) סיפור חייהם של איכר ואיכרה פשוטים בכפר גרמני נידח. בימוי נולה צ'לטון.
• חוות החיות (הקאמרי 21.00) מחזמר פוליטי מאת ג'ורג' אורוול בעיבודו של פיטר הול. משל סאטירי על חברה המנסה, בדרך של מהפיכה, להג־שים חלום של שוויון ומביאה על עצמה דיקטטורה אלימה.
• הקן (צוותא, 21.00)
• שחור היה הלילה (בית ליסין, 20.30) ראה יום ששי.
• שש שעה רקובה (בית ליסין, מרתף עליון, 21.00) מרים גבריאלי במערכונים מאת חנוך לוין.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שיעורים (נחמני, 21.30)
• משולש ירושע (יפו, הסימטה 21.30)
• חם כבלו את הפרחים באזיקים (הסימטה 2, 21.30) מאת אראבל בבימוי ניקו ניתאי.
• לבגוד או לא לבגוד (רחובות, ויקס 21.00) מאת דן אלמגור.

לולדים
• דליק וטוליס במופע הקסמים של צ'יקו ודיקו (בית ליסין, 11.30)
• הברווזון המכוער (יפו, הסימטה 11.00)
• בראוו מר בנפו (צוותא 11.30) מחזמר לילדים בביצוע תיאטרון הקיבוץ.
• אנוניבוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקר־נת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – שלגיה ושבעת הגמדים.
• החיות המאולפות (גני יהושע, פארק הירקון 11.00; 17.00)
• לשיר עם אמא ואבא (יד לבנים 19.30) שירי קיץ עם גבי ברלין ומופע מיוחד של ליצנים.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (פארק הירקון 21.30) קונצרט פתוח בניצוחו של זובין מהטה, עם הסול־נים פלאסידו דומינגו ויצחק פרלמן ובהשתתפות המקהלה הפילהרמונית הישראלית ותזמורת צה"ל. הכניסה חפשית.
• קונצרט (מוזיאון ת"א 20.30) הפסנתרן איתן גלו־ברזון ינגן מיצירות שופן, ברהמס וסקריאבין; הכנר אליאב פריאל ינגן מיצירות באך, בטהובן, וניא־בסקי ורדהפליה.
• הזמריה ה־14 (פרדס חנה, 21.00)

בידור
• חופשה על הקרח (יד אליהו, היכל התרבות 20.30)
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 23.00) בתכניתו שירי תג מועד ונופל.
• חדש וגם ישן עם דני סנדרסון (החמאם, יפו העתיקה 22.00)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• שרון ליפשיץ (ראשל"צ, צוותא 21.00) בתכניתה קולנוע.

★ ירושלים

מופעים שונים
• אלף פרצופים עם ז'וליאן שגרן (מלון שלום 22.30)
• תיבת הצלילים (הקרון, 12.00; 11.00) לילדים.
• קונצרט בוקר (צוותא 11.11) מוסיקת בארוק בסגנון צרפתי ואיטלקי.
• חצר אחורית עם מנחם עיני (פרגוד 21.30)
• הגשש החיוור (תיאטרון 21.00)
• יהודית רביץ (ז'ראר בכר 22.00) בתכניתה „דרך המשי".

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• מקבת (תיאטרון חיפה, 20.45)
• שיר אהבה בדואי (ואדי סאליב, 20.45)
• לילה לא שקט עם שלמה ארצי (אודיטוריום חיפה 21.00)
• הפסטיבל הבינלאומי לפולקלור (היכל הספורט 20.30)
• הזמריה ה־14 קונצרט פתוח לקהל (גן האם 21.00)
• הזמריה ה־14 קונצרט פתוח לקהל (עין השופט 21.00)
• תזמורת סימפונית חיפה (עכו, אולמות האבירים 21.00) בתכנית אריות מתוך אופרות.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• זוג פתוח (קרית גת 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• הספר מסביליה (תיאטרון ב"ש, 21.00)

ראשון 20.7

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• יומן חוף ברייטון (הבימה 21.30) ראה שבת.
• הדוד וניה (הבימה, אולם קטן 20.30) ראה שבת.
• החווה (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• חוות החיות (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• הקן (צוותא 20.30)
• זוג פתוח (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

ולדים
• בגדי המלך החדשים (בית ליסין, 16.30)
• דרדס נחמד עם מוצי אביב (דרדסים) דודי זר (פרפר נחמד) "טלחוטש" במאירלנד (כל־בו שלום, 11.00)
• דייר דוליטל (כפר סבא, עמל 16.30)
• עליזה בארץ הפלאות (הרצליה, דוד 16.30)

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט מנויים מס' 11 סדרה 6־8 כנר: יצחק פרל־מן, מנצח: זובין מהטה.

בידור
• חופשה על הקרח (יד אליהו 20.30)
• מרתף הג'אז עם ג'אן קלוד ג'נגס (בית ליסין, מרתף עליון 21.30)
• החקות חוזרות, תצוגות אופנה, מופעי קסמים ועוד (פארק המים, שפיים)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• הזמריה ה־14, שכונת רמות 17.00; קריית גן היאט 17.00; אולם רבקה קראון, תיאטרון 17.30; אולם שרובר, תיאטרון 20.30; אולם הנרי קראון, תיאטרון 20.30
• רוזנצה חוזר משדה הקרב (החאן 20.30) קומדיה מטורפת.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• מקבת (תיאטרון חיפה, 20.30)
• שיר אהבה בדואי (ואדי סאליב, חיפה 20.30)
• יהורם גאון (כרמיאל, 21.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• הספר מסביליה (תיאטרון ב"ש, 20.30)

שני 21.7

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• יומן חוף ברייטון (הבימה 20.30) ראה שבת.
• הדוד וניה (הבימה, אולם קטן 20.30) ראה שבת.
• החווה (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• חוות החיות (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• הקן (צוותא 20.30)
• קיץ אחרון (נוה־צדק 21.00) ראה יום ששי.
• כולם היו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני פ. להב, מלווה בפזמונים.
• רומן ורומנסה (יד לבנים 20.30)
• ודמעה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 21.00) ראה יום ששי.
• חם כבלו את הפרחים באזיקים (הסימטה 2, 21.00) מאת אראבל בבימוי ניקו ניתאי.

ולדים
• בגדי המלך החדשים (בית ליסין 16.30)
• דרדס נחמד עם מוצי אביב (דרדסים) דודי זר (פרפר נחמד) "טלחוטש" במאירלנד (כל־בו שלום, 11.00)

מוסיקה
• הזמריה ה־14 (כפר נמיר 20.30)

בידור
• מפגש זמר עם אורה זיטנר בשירי סאשה ארגוב (בית ליסין, מרתף עליון 21.00)
• חופשה על הקרח (יד אליהו 17.15, 20.30)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• איתן דנציג מראיין (חולון, קאנטרי קלאב 20.45) ח"כ מאיר שטרית, ד"ר יעקב קרן, ניצב בנימין זיגל ותצוגת אופנה.

★ ירושלים

מופעים שונים
• אלף פרצופים עם ז'וליאן שגרן (החאן 17.00)
• תיבת הצלילים הצגה לילדים (הקרון 16.30)
• משחקי תיאטרון עם אביבעם מוריתיים (פרגוד 21.30)
• להקת המחול הקיבוצית (תיאטרון 17.00) קונצ־רט לכל המשפחה. בתכנית „קרנבל החיות" לסן־סנס ו„פטר והזאב" מאת פרוקופייב.
• גלי עטרי (ז'ראר בכר 21.00) בתכניתה „אמצע ספטמבר".

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קו־נצרט למנויים מס' 6, סדרה 4 כנר: יצחק פרלמן, מנצח: זובין מהטה. (אודיטוריום חיפה 20.30)
• מקבת (תיאטרון 20.30)
• שיר אהבה בדואי (ואדי סאליב 20.30)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• הספר מסביליה (תיאטרון ב"ש 20.30)
• דייר דוליטל (אשקלון, רחל 16.30)
• אגדה חדשה (נתיבות, מתנ"ס 17.00) מחזמר לכל המשפחה.

שלישי 22.7

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• יומן חוף ברייטון (הבימה 21.30) ראה שבת.
• הדוד וניה (הבימה, אולם קטן 20.30) ראה שבת.
• החווה (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• הקן (צוותא 20.30)
• כולם היו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום שני.
• זוג פתוח (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• הנפילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• ססירת לאחור (פתח־תקוה, טופז) ראה יום ששי.
• אגדה של אגדה (פרדס כץ 21.00) סיפורן של שתי משפחות בגולה כאשר ביניהן נטוש ויכוח אי־ריאלי על עליה לא"י.

ילדים
• בגדי המלך החדשים (בית ליסין, 16.30)
• שלגיה ושבעת הגמדים (גני יהושע, פארק הירקון, 17.30)
• דרדס נחמד עם מוצי אביב (דרדסים) דודי זר (פרפר נחמד) "טלחוטש" במאירלנד (כל־בו שלום, 11.00)
• דייר דוליטל (רחובות, בית העם 16.30)
• עליזה בארץ הפלאות (ראשל"צ, הדר 17.00)

מוסיקה
• הזמריה ה־14 (כפר סבא, אמפיתיאטרון 18.00)

בידור
• חופשה על הקרח (יד אליהו 17.15, 20.30)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שיעורים (תיאט־רון 21.00)
• בצמרים וברביעיה עם הדודאים והפרברים (ז'רר בכר 21.00)
• קונצרט חוצות (אולם הנרי קראון 20.30)
• קונצרט מיצירות מוצארט ומנדלסון (מגדל דוד 17.30)
• מעבר לגבולות עם פאול קלינגמן (פרגוד 21.30) זמר מחאה מדרום אמריקה.
• ורון שוורטר (בריכת הסולטן 20.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קו־נצרט למנויים מס' 10 סדרה 1, כנר: יצחק פרלמן, מנצח: זובין מהטה.
• מקבת (תיאטרון 20.30)
• שיר אהבה בדואי (ואדי סאליב 20.30)
• אגדות מרהבות (ראש פינה, מתנ"ס 11.00; מתנ"ס מרום הגליל 17.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• הספר מסביליה (תיאטרון ב"ש 20.30)
• אמצע הדרך, אלף נשיקות עם יהורם גאון, להב, היכל התרבות (21.00)

רביעי 23.7

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• המלך מתיא הראשון (הבימה 16.00, 18.45) בכורה עומר ע"פ יאנוש קורצ'אק. להיות מלך בעולם מבוגרים, עם רון שפר ואברהם רונאי.
• הפורדים (הבימה, אולם קטן 20.30) בר־יוסף על אהבה שלא נתממשה.
• החווה (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית, משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• גיפתר של גולדין (בית ליסין 20.30) שמואל הספרי על זוג ארכיאולוגים מימי בית שני.
• זוג פתוח (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שיעורים (בית החייל, 21.00)
• משולש ירושע (יפו, הסימטה 21.00)
• אגדה של אגדה (פרדס כץ 21.00)

ילדים
• דרדס נחמד עם מוצי אביב (דרדסים) דודי זר (פרפר נחמד) "טלחוטש" במאירלנד (כל־בו שלום, 11.00)
• עליזה בארץ הפלאות (גבעתיים, שביט 16.15)
• דייר דוליטל (נתניה, שרון 16.30)

מוסיקה
• הזמריה ה־14 (כפר סבא, היכל התרבות 20.30)

בידור
• יפה ירקוני ומלוויה (בית ליסין, מרתף עליון 21.00)
• חופשה על הקרח (יד אליהו 17.15, 20.30)
• ורון שוורטר (אמפיתיאטרון ואהל 21.00)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• תיבת הצלילים הצגה לילדים (הקרון, 16.30)
• בגדי המלך החדשים (החאן, 10.30; 16.30)
• ג'אז עם להקת סלטינה (הפרגוד, 21.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קו־נצרט למנויים מס' 10 סדרה 2, כנר: יצחק פרלמן, מנצח: זובין מהטה.
• מקבת (תיאטרון חיפה, סדרה 18 ב־16.30 וסדרה 26 ב־20.30)
• שיר אהבה בדואי (ואדי סאליב חיפה 20.30)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• הספר מסביליה (תיאטרון ב"ש 20.30)
• אגדה חדשה (קרית גת, היכל, 11.00) מחזמר לכל המשפחה.

חמישי 24.7

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• הפורדים (הבימה, אולם קטן 20.30) ראה רביעי.
• החווה (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• גיפתר של גולדין (בית ליסין 20.30) ראה רביעי.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה יום רביעי.
• זוג פתוח (בחמני 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• איפיגניה באאוליס (אוניברסיטת ת"א, 20.30) ע"פ אוריפידס. סיפור הקרבתה של הנערה איפיגניה למען הפלגת הצי למלחמה בטרויה.

ילדים
• דרדס נחמד עם מוצי אביב (דרדסים) דודי זר (פרפר נחמד) "טלחוטש" במאירלנד (כל־בו שלום, 11.00)

מוסיקה ומחול
• הזמריה ה־14 (היכל התרבות 20.30)
• הבלט הישראלי (בית החייל 20.30) קוד לפי שירים.

בידור
• עד כאן (בית ליסין, מרתף עליון 21.00) ראיונות פומבי של קול ישראל.
• חופשה על הקרח (יד אליהו 17.15, 20.30)
• ערב ג'אז (צוותא הקטנה 22.45)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• מקבת (תיאטרון 20.30)
• שיר אהבה בדואי (ואדי סאליב 20.30)
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קו־נצרט למנויים מס' 10 סדרה 3, כנר יצחק פרלמן, מנצח: זובין מהטה.
• דייר דוליטל (קרית שמונה, שגיא 17.00)
• אגדות מרהבות (מתנ"ס 11.00, בית־שאן 17.30)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• הספר מסביליה (תיאטרון ב"ש 20.30)

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן שאול

ירושלים

• במוזיאון ישראל – התערוכה „אותות ומופתים" תערוכת היובל של השידור העברי. „בתוך הינום" כתב היד המקראי העתיק בתבל, ברכת כוהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון. ועוד במוזיאון התערוכה „גיאל קנטור – צילומים מישראל", וכן התערוכות מאה יצירות על נייר (מאוסף המוזיאון) וארץ הקודש במפות, מראות ותצלומים מן המאות הט"ו – י"ט. כן מוצגת התערוכה „איש וארצו – אוסף משה דיין". במוזיאון גלריות חדשות לאמנות ישראל ובהן יצירות של: רובין, זריצקי, ארדון, ניקל, קופפרמן ועוד. באגף הנוער: „ירושלים הבנויה" אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבנן ומשחקי מחשב. תערוכה חדשות: תערוכת מראות קדומות. כן מוצגת תערוכת כרזות מראשית המאה ה־20 "עיצוב האוונגארד".
במוזיאון רוקפלר התערוכה „אשיב ממצולות ים" מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
• בבית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) עד 30.7 תערוכת סוף שנה של תלמידי מחלקת האמנות של בצלאל. 10 – 13, 16 – 19, שבת 11 – 14.
• בגלריה אלון (הפלמ"ח 51) תערוכות הציורים של איריס מיקובין ומימה ארגז ותערוכת פיסול של רחל גלעדי. 10 – 13, 17 – 20, ג'-ו' 10 – 13.
• בתיאטרון ירושלים – מוצגת התערוכה „מחיי היהודים בארה"ב", צילומים, ציורים ותיעוד. א' – ה' 17 – 19 ובעת הצגות.
• בגלריה העירונית (יפו 17) תערוכת צילומים „הילדים של אמתולי" של הצלמת גידי ברייקובס. עד 1.8. 9 – 14, 16 – 19, ו' 9 – 13.
• בסדנת ההדפס ירושלים (שבטי ישראל 38) תערוכת התחריט־חקיקת־ישראל 1912 – 1986. החלק השני, 1958 – 1986. א' – ה' 8 – 15.
• בסדנאות האמנים (הגלריה ע"ש איקה בראון, יד חרוצים 2) התערוכה „אוורוטוסקיקה", פיסול של אבי סיטון. א' – ה' 16 – 19, שבת 11 – 13.
• בגלריה דבל (עין כרם) תערוכת תחריטים של קורין גודפרי לוין. עד 30.7. ב' – ה' 11 – 13, 17 – 19. שבת 11 – 13.
• באוניברסיטה העברית (בבנין הספריה הרפואית, הדסה עין כרם) מוצגת תערוכה אכסליבריס רפואיים. תוי ספר המציגים נוסים, סמלים ועוד.
• בבצלאל (הבנין הראשי, בצלאל 1) נפתחו תערוכות סוף השנה של המחלקות: עיצוב גראפי, עיצוב קרמי, צורפות, צילום, עיצוב סביבתי ועיצוב תעשייתי.
• בבצלאל, המחלקה לצילום (הר הצופים) תערוכתו של הצלם אלפרד ברנהיים מוותיקי הצלמים בארץ.
• בגלריה רחביה (רח' עזה 12) נפתחה תערוכת פסטלים של כנה פינקס עד 25.7. 10 – 13, 16 – 20.

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך מבחר הדפסים של מונק, פרנק סטלה בעקבות ליסיצקי בציורי חד־גדיא, הדפס כהדפס ועוד.
• בבית התפוצות תערוכות תיעודיות על יהודי טוניס ויהדות מרוקו.
• בבית ראובן (ביאליק 14) ראובן מצייר את חבריו. ימים א'ב'ד'ה' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 20, שבת 11 – 14
ורשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26): במוזיאון לאמנות תרשה: מוצגת התערוכה „חום וקור" בסידרת זרמים באמנות הישראלית. החם – הנטיה האקספרסיוניסטית, הקר – המופשט הגיאומטרי וההרד ארד'. כן מוצגת התערוכה מזרח ומערב, אמני המזרח הרחוק ויוקתם למערב. תצוגת חדר מנחם שמי. במוזיאון לאמנות עתיקה: מוצגת התערוכה גילויה של מרסיי העתיקה. ימים א' – ה' 10 – 13. ג' וה' ובשבת גם בין 18 – 21. ו' סגור. במוזיאון טיקטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) אגדה ומיתוס באמנות יפן. במוזיאון מאנה כץ (יפה נוף 89) ריהוט סורדי מן המאה ה־17 מאוסף מאנה כץ. א' – ה' 10 – 13, 16 – 18. שבת 10 – 13. ו' סגור
במוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) תערוכת בן־ציון שהוא אמן, משורר ואספן. יצירות בציור, פיסול, תחריט ועוד. א' – ה' 10 – 16. שבת 10 – 13.
• בגלריה לאמנות של אוניברסיטת חיפה, תערוכתה של הפסלת שושנה היימן המציגה פיסול בעץ.
• בטכנודע, המוזיאון הלאומי למדע ולטכנולוגיה (רח' בלפור) מוצגת התערוכה ליאונרדו דה וינצ'י – מחקריו במדע ובטכנולוגיה
• בגלריה בית הגפן (רח' הגפן 2) רישומים והדפסים של 5 אמנים ערביים: עבדג עבאדי, כמיל דאו, טריו עזאם, סועאר נצר, מיכאל תומא. 10 – 13, 17 – 21. שבת 10 – 13.

תערוכות ברחבי הארץ

• במוזיאון הרצליה (בית יד לבנים, וולפסון) מוצגת תערוכתה של דורית פלדמן, עד סוף יולי. פתוח 16 – 20, ו' סגור, שבת 9 – 13.
• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 13.
• מרכז מירע ואמנות אתיופית (צפת, בית אשתם, רח' יוסף קארו בעיר העתיקה), לבוש, כלי בית, כלי נגינה ועוד. א' – ה' 10 – 16, ו' 10 – 13.
• בבית שטורמן (מועצה אזורית גלבוע) תערוכת גידולים חקלאיים שבעלמו מאוורנו, לחלוטין או חלקית.
• מוזיאון ע"ש אורי ורמי נחשתן (אשדות יעקב, המאוחד) פתוח כל השבוע פרט ליום ג' 20 – 21.30, שבת גם 10 – 12.
• במרכז לאמנות חזותית באר־שבע ושדרות כוכיהו, תחנת הרכבת הישנה) עבודות של הפמשטטר. א' – ה' 16 – 18.30, שבת 11 – 13.
• במוזיאון הגולן (קצרין) עתיקות הגולן, מימצאי חפירות גמלא ועוד. א' – ה' 9 – 14, ו' 9 – 13, שבת 10 – 13.
• בבית יד לבנים, טבריה נפתחה התערוכה „טבריה תש"ח", 38 שנה לשחרור העיר.
• במוזיאון ינקו־דאדא (עין הוד) תערוכת דיוקנאות של מרסל ינקו במלאות שנתיים למותו ובמסגרת אירועי דאדה בת 70. עד 30.9.
• גלריה עמליה ארבל (הרצליה הצעירה בן־יהודה 38) גלריה חדשה, בתערוכת הפתיחה ציורי פרנקל – פרנקל, 5 שנים למותו. ג' ד' ה' 18 – 21, מוצ"ש 18 – 22.
• בבית יד לבנים רמת השרון, תערוכת ציורים והדפסים עד 30.7.
• במכון ברדור (קיבוץ בר־עם) נפתחה התערוכה האשה באמנות הישראלית. עד 24.8. פתוח בשבת 12.30 – 14.30. יתר ימות השבוע בתיאום. יואל נשיא 88237.
• במשכן לאמנות, עין־חרוד התערוכה הרטרוספקטיבית של אברהם אופק. עבודות מן השנים 1956 – 1986. ימי־חול 9 – 13, 15 – 17. ו' 9 – 12, שבת 10 – 13, 15 – 17.
• בגלריה וייצמן (באר שבע, נגבה 15) תערוכתה של חוה מרגצי. א' – ה' 9 – 12, 17 – 20. ו' 10 – 12, שבת 18 – 20.30.
• בגלריית היכל התרבות, כרמיאל, מוצגת בחודש יולי תערוכת עבודות של לילי הדר מקיבוץ סרגר. א' – ו' 8.30 – 12 ובערבי מופעים.
• בבית א.ספירא (פתח־תקוה הרצל 22) עבודות בשמן ואקוורל של רות שורר. עד 29.7. א' – ה' 16.30 – 19.30. שבת 10 – 13.
• בבית יד לבנים וולון (שד' קוגל 11) תערוכת צילומים של לי בולטין. עד 24.7. א' – ה' 10 – 12, 18 – 20. ו' 10 – 20, שבת 11 – 13, 18 – 20.

• גלריות ומוזיאונים מתבקשים להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתה של תערוכה חדשה, וכן לציין מועד נעילתה של כל תערוכה. הודעות שלא הגיעו בזמן לא ייכנסו.

קלוז אפ/עירית שמגר

לא מאוחר לאהוב — חדש

מלודרמה

סיפור אהבה בין פרופסור מזדקן שמאבד את טעם החיים לבין אשה צעירה המצילה אותו מנסיון התאבדות. את הסרט הזה ביים הבמאי הספרדי קרלוס סאורה אחרי שעי־שה את „כרמן" ובתפקיד הראשי מופיעה אותה השחקנית לאורה דל־סול. הפרופסור הוא פרננדו פרנן גומז. הם נפגשים בעיירה הררית קטנה אליה מגיע הפרופסור לבי־קור ושם עולה בו היאוש והרצון לסיים את חייו.
היות שהסרט לא הוקרן בהקרנות מוקדמות אנו נאלצים להסתמך על העיתונות העולמית וכך כותב „וורייטי": „משחקם של שני השחקנים הראשיים הוא טוב והגיבורה היא יפה מאד, אך הסרט סובל מריקנות משעממת. להבין מדוע מחליט הפרופסור הקשיש להתאבד. הנושא העגום, סיפור האהבה הלא־משמח והסוף הכבד משכנעים את מבקר „וורייטי" להמליץ לקוראיו להמתין לסירטו הבא של סאורה.

זאב צעיר — חדש

אימת־נעורים

סרט נעורים שבו מככב גיבור „חזרה לעתיד" השחקן מייקל ג'יי פוקס, ואומרים שכאן הוא טוב מאשר בסירטו הקודם. מדובר בנער צעיר שרצה להצליח יותר מאחרים. משאלתו מתגשמת בצורה מפתיעה ביותר והוא הופך לאיש־זאב. היות ולא ראיתי את הסרט הזה בהקרנה מוק־דמת לעיתונות נדרש רק שבפרסומת לסרט צויין כי הוא להיט קופתי; אך הביקורת אהבה אותו פחות. אפילו עיתון התעשיה „וורייטי" מגדיר את הסרט כ„נורא חלש", ואילו המבקר הנודע של הניו־יורק־טיימס וינסנט קנבי מסכם בפשטות: משעמם.

הצבע ארגמן **

מלודרמה

סטיבן שפילברג, מכנה את „הצבע ארגמן" – „סרט הבר־מצוה שלי", כלומר הסרט הבוגר שלו. מספר על מבוג־רים ועוסק בבעיות בוגרות. ברור שזהו סרט ראשון שמ־פיע ויום הכוונה, זה ברור, לעזוב את סירטי ההרפתק־אות והפנטזיה ולעסוק בנושאים מציאותיים יותר. אך רק וקצת במתכונות קבועות, ועכשו לא מצא דרך להח־ליף את הפנטזיה וההומור במחות קולנועית אחרת. הסרט מבוסס על סיפרה המפורסם מאד של אליס ווקר אך הוא לקח את הסיגנון המיוחד של הספר והתעכב רק על הקשי־איים המלודרמטיים וכך הפך את „הצבע ארגמן" למלודר־מה שטוחה ולא מענינית.

סקוט הווארד: זאב צעיר

הסיפור המקורי מסופר כשורה של מונולוגים ומכתבים של הגיבורה, שפילברג משאיר את הדברים רק במישור העלילתי. סילי (ווֹפי גולדברג) היא הגיבורה המספרת על חייה עם מיסטר, על הקשר עם אחותה נטי ועם שוג שהייתה אהובתו של מיסטר והפכה לידידת נפש ולמ־קור־שיחרור בשבילה. הקשר בין שתי הנשים שהוא קשר ידידות, אהבה ומין המשחרר את סילי מן הפחד, התלות והאימה ובסופו של הסרט היא אשה אחרת. לצידה נשים אחרות המנסות גם הן, כל אחת בדרכה, להגיע לאותו שיחרור וחזקות. מדובר כאן לא רק בשיחרור נשי אלא גם בגזעניים־כושיים הכרוכים זה בזה. צוות שכולו כושי משחק בסרט הזה, שהיה מועמד ל־11 פרסי אוסקר ולא זכה באף אחד.

משימה ½**

דרמה

עולמו של הסופר היפני הנודע יוקיו מישימה היה עולם הסיוט האכזרי, סגידה ליופי ושנאתו, הערצת נעורים, הגבריות, האלימות והכושים – את כל אלה ביטא בספ־ריו (שריק אחר „לאחר המשתה" יצא בעברית בהוצאת ספרית הפועלים). הוא נעול את העולם ביום אחד בנוב־מבר 1970 כשיצא לבנין משרד ההגנה והתאבד שם במנהג העתיק של ספוקו. חמש־עשרה שנים מאוחר יותר עשו שני האחים האמ־ריקנים ליאונרד (תסריט) ופול (בימוי) שרדר סרט על מישימה. בגלל מיגבלות שהטילה אלמנתו, השלטת על כל עיזבונו, הם נאלצו לוותר על קטעים רבים בביוגרפיה של הסופר (לא הראו את משפחתו, לא התייחסו כמעט להומוסכסואליות שלו ולנטיותיו הסאדו־מזוכיסטיות) ובחרו להביא את דמותו בסרט הבנוי בשלושה מישורים תוכניים וסיגנוניים: יום חייו האחרון, זכרונות ילדותו ועלילות מספריו: „מקדש ביתן הזהב" – פרק היופי, „בית קיוקו" – אמנות, „הסוסים הנמלטים" – מעולה, ופרק אחרון: אחוזת העט והחרב המאחד את סיפוריו, את הגותו ואת מעשהו האחרון.

בר 51 ½***

מלודרמה

„בר 51" הוא סיפור אהבה בלתי אפשרית בין תומאס למריאנה, בין אח לאחותו. השניים באים מן העיירה מיג־דל לעיר הגדולה תל־אביב, אך המסע שלהם איננו מסע במרחב אלא בזמן. ולא להתפתחות כלשהי יובילו אותם נדודיהם אלא לאבדון. כמו עקרב הסובב סובב עד שהוא נועץ את הארס בלבו כך גיבורי הסרט הזה נעים במעגל של אבדון.
הסיפור המלודרמטי הוא השלד שעליו בנה הבמאי עמוס גוטמן סרט מסוגנן ופורמליסטי מאד. סרט־אולפן שבו כל הגיבורים שחקנים.
גוטמן ביים את הסרט על פי תסריט של עדנה מזי"א, יוסי וויין. צילם: משתתפים: גליאנו מר, סמדר קלצ'ינסקי, אלון אבוטבול, עירית שלג ואחרים.

התחלות ראשונות ½**

פופ־נעורים

סרט לבני הנעורים העוקב אחר פריצת עידן הצעירים בתרבות, בפופ, באופנה ובעיקר – בצריכה בבריטניה. מדובר על דור שאחרי המלחמה הגדל בלונדון שעוד רואים בה את סימני ההרס אבל בעיקר רואים (בסרט הזה) את הרס העולם שהיה. הערכים שהיו. צלם צעיר מנסה להיות אידיאליסט, מנסה לא למכור את עצמו. מאוהב בנערה יפהפיה המוותרת מהר מאוד על הסיכוי להלחם בכוחות עצמה ונישאת לאיש־עשיר, הוא גיימס פוקס. גם דיויד בואי מופיע בתפקיד איש־עשיר אחר והוא מנסה להביא לתרבות רעה (כספית־מינית) את העולם הצעיר. עם פריצת המסגרות, העוני והמשבר האמריקאית (ולא רחוק מהקשר אקטואלי בבריטניה של מרגרט טאצ'ר) מוצגות גם מחאות גזעניות, צומחת התנועה הנאו־נאצית. כל זה בסרט הזה במחול ובזמר. מבט של וידאו־קליפ על עשור בתולדות בריטניה.

התיאטרון הלאומי הבימה
יומן חוף ברייטון
מוצ"ש 19.7 ב־21.30
יום א' 20.7 ב־20.30
מדוד וניח
מוצ"ש 19.7 ב־21.30
יום א' 20.7 • יום ב' 21.7
תחווה (מעל גיל 18) בבימרתף:
מוצ"ש 19.7 ב־21.30
יום א' 20.7 ב־20.30

התיאטרון הקאמרי
חוות החיות – מחזמר
מוצ"ש 19.7: 9.00 • יום א' 20.7
יום ב' 21.7 • יום ב' 11.8
הקן – צוותא
מוצ"ש 19.7: 9.00 • יום א' 20.7
יום ב' 21.7 • יום ג' 22.7
מיכאל קולהאס – בכורה
ראשונות בכרטיסים מוזלים
מוצ"ש 26.7 • יום א' 27.7

התיאטרון העירוני חיפה
מקבת
בתיאטרון חיפה
"תהיה רנון היא ליידי מקבת פרסיסה"
בועז עברון וי"ה. אחרונות
מוצ"ש 19.7 ב־20.45 לסדרה 28
יום א' 20.7 ב־20.30 לסדרה מ"ב
שיר אהבה בדואי ו. סאליב
מוצ"ש 19.7 ב־20.30 לסדרה 09
יום א' 20.7 ב־20.30 לסדרה ס"ע

תיאטרון באר־שבע
הספר מסביליה
מוצ"ש 19.7, יום א' 20.7 – ב"ש
גישתו של גולדין
בבית ליסין ת"א
יום ד' 23.7 • יום ה' 24.7
בצוותא ת"א
יום ד' 30.7 • יום ה' 31.7
מותו של פקיד
ת"א "בית ליסין" הערב ב־9.30

פרסום בלקין

הסביבה.
סדנא לעיצוב • פנים • אדריכלות
תערוכת סוף־שנה – עבודות סטודנטים
פתיחה: יום ג' 22.7.86 בשעה 8 בערב
רח' מנורת־המאור 8 (פינת נחלת־יצחק) תל־אביב
התערוכה תהיה פתוחה לקהל: א'–ה' 19.00–14.00
במקום הזמנה אישית

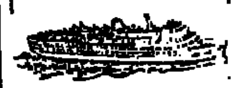
עיריית תל־אביב - יפו

הפילהרמונית בפארק
התזמורת הפילהרמונית הישראלית
בניצוחו של זובין מהטה
סולנים: זמר האופרה פלאסידו דומינגו
הכנר יצחק פרלמן
סופרן רובין וייזל - קאפסוטו
במוצאי שבת 19.7 בשעה 9.30 בערב בגני יהושע (פארק הירקון) - תל־אביב
כמו כן משתתפת המקהלה הפילהרמונית של תל־אביב בהדרכה מיכאל שני והתזמורת צה"ל
הישיבה על הדשא • הקהל מתבקש לא להביא כסאות
במקום תערך התרומה למען ילדים שנפגעו ברעש האדמה במקסיקו
הכניסה חופשית

• חניה בחניונים מסביב לפארק • סנדלי דנוור יופעלו נגד החונים על איי התנועה ועל המדרכות - חנה כחוק • לנכים בעלי תווי נכה־חניה מיוחדת • אין להכניס משקאות אלכוהוליים, בקבוקי זכוכית, נשק וחומרי בערה אחרים לשטח המופע • כניסת חיילים עם נשק ותחמושת אסורה. הפקדת הנשק תתאפשר בתחנת המשטרה הצבאית הקרובה.

סרטי הערב בתל־אביב
"לב 1" 22.00 "אלכס חולה אהבה"
"לב 2" 22.00 "אהבת משחקו"
"לב 3" 22.00 "ימנו של צבי"
"לב 4" 21.45 "מישחור"
"דיזנגוף 1" 22.00, 13.30, 11.00 "נשיקת אשת העכביש"
"דיזנגוף 2" 22.00, 13.30, 11.00 "שלושה רוקים ותינוק"
"דיזנגוף 3" 22.00, 13.30, 11.00 "זאב צעיר"
"צפון" 22.00 "החולה ראשונה"
"אלנבי" ב־10 "הלך עם הרוח"
"פריז" ב־24.00, 22.00, 12.00 "הבורח"
"דרייב אין" ב־10 "השושר המוהמר" ב־12.15 "מקסי"
"תמוז" ב־24.15, 22.00 "בחום הגוף"
"לימור" ב־12.00, 10.00 "שברון השיער"
"לילי" רמת־גן ב־10.00 "רכבת אל המפשר"

מועדון מטיילי מעריב
7 ימי חופשיט
במסלול:
חיפה – רודוס –
איסטנבול – כרתים
– מיקונוס – חיפה
ביצוע: "מלחי"
תאריכי הפלגה
14.8; 7.8; 31.7



פרטים:
"מועדון מטיילי מעריב"
03-439207 ☎

ספרית מעריב
ספר מרתק!
אלני
מאת
ניקולאס גייג'
הופיע זה עתה!
הופיע חדש
להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פ"ת 52א', ת"א. טל. 03-332211

כתיבה במכונה
בבי"ס למסחר
"רימון"
ת"א, רח' דיזנגוף 85

חדש!
שני הגיטריסטים של העשור
סטיב האקט (ג'נסיס) **סטיב האו** (יס)
בתקליט בכורה
GTR
מבצע פרסים חסר תקדים בחסות חב' חלילית – יבואני כלי נגינה מהטובים בעולם.
פרטים על המבצע מצורפים לתקליט או קלטת
עכשיו בכל חנויות התקליטים מעל גבי תקליטי הד־ארצי

מועדון מטיילי מעריב
יוגוסלביה והונגריה: 18 יום.
היציאה: 3.8; 7.9; 28.9; 12.10 • ניתן לשלב את הטיול במסגרת טיול מקיף של 25 יום ביוגוסלביה, הונגריה ואוסטריה (היציאה: 7.9; 28.9). ביצוע: נאות הכבר".
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב (03-439207 ☎)

הגשש החיוור מזהיר אתכם!!!
היזהרו!!!
בסרט החדש של הגששים
"הקרב על הוועד" (ועד הבית)
אין עירום!!! אין ניבולי פה!!! אין גועל נפש!!! אין סטיות מין!!!
ולכל מי שמחפש חוויות מהסוג הנ"ל – אנו ממליצים ללכת לסרט אחר!!!
הסרט שלנו – הוא רק מצחיק!!! מצחיק מאד!!!
לסרט שלנו אפשר לקחת בשקט את הילדים וכל המשפחה בששון ובשמחה!!!

תל־אביב "הוד" (שישי 10, 12 (חצות))	חיפה "עצמון" (שישי ב־10)	ירושלים "עדן"	פתח־תקווה "שלום"	הרצליה "דוד"	חדרה "חוף"
אשדוד "אסתר"	לוד "אורלי"	רמלה "אורן"	ראשל"צ "נעמן"	ק. מוצקין "אורות"	באר־שבע "אורן"

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
תערוכות
שעות הביקור בחודשי הקיץ: ימים א, ב, ד, ה' 10–17; יום ג, 10–22; שישי ושבת: 10–14
טל המוזיאון 02-698211

"איש וארצו" אוסף דיין
ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.
כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

"אותות ומופתים" – בקולות, במראות ובמוצגים מסופר סיפורו של הרדיו מראשיתו ועד עתה בתערוכה היובל לשידור העברי. שידורים ישירים יועברו מן האולפן החי של "קול ישראל" בתערוכה. פרטים בפינה "מה נשמע" המשודרת ברשת ב' ב־6.50, בעיתונות המקומית ובטל. 02-698255.
"בתף היום" – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב, כלי חרס וחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה.
"ג'ואל קוטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי.
"מאה יצירות על נייר" – גוגן, ואן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראלים בני־זמננו.
"ציורים הודיים" אסכולות הציור של מוגול וראג'פוט במאות הי"ז–י"ט.
"אמנות ישראל" יצירות מייצגות מאוסף המוזיאון מתקופת "בצלאל" ועד לימינו.
"חקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
"חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
"גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער. תערוכה מקבילה בקמפוס גבעת רם של האוניברסיטה העברית: "גדול וקטן – איך נדע" בעין רואה – סדנה למדע".
"פניום בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מהיפים באוסף אגף הנוער

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועיתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213)
הדרכות: ימים א' ב' ד' ב־10.30, ביום ג' ב־16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–14).
תערוכה: "אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

הזמריה ה־14
קונצרטים חגיגיים עם 1000 קולות
יום ראשון 20.7.86
בכל אולמות תאטרון ירושלים
בשעה 17.00 ובשעה 20.30
יום חמישי 24.7.86 בשעה 20.30
"היכל התרבות" תל־אביב
כרטיסים:
תאטרון ירושלים, "הדרון" תל־אביב
ובערב המופע בקופות

להקת GTR
מבצע פרסים מדהים
רכוש את התקליט
והשתתף בהגרלה
בחנויות התקליטים — הד ארצי

מכון מיל"ה 03-912093
אנגלית מדוברת
דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם
תל־אביב, בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ההדגמות תתקיימנה השבוע בשעות הערב בימי א', ג', ה'. אנא התקשר למשרדנו 03-912093, 03-912774 בין השעות 9–19 על מנת שנודיע לך את שעות ההדגמה המדויקת.
המועדון האנגלי מלון פאלס, הירקון 277 ת"א, כיתות קטנות עד 11 לומדים. תתקיים הרשמה ללימודי יום שישי בבוקר. והרשמה ללימודי יום ו', ביום ו' 25.7.86 בין השעות 10–11.
למוסדות, למפעלים ולקיבוצים:
אנו נתפור את הקורס לאנגלית עבורכם, תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם
לפרטים: 03-912093

מכון ABC 03 912093
אנגלית
למתחילים
קורסים מיוחדים
למעוניינים ללמוד
אנגלית מההתחלה
פגישות הרכזות תתקיימנה בבית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ת"א בשעה 18.30
ביום א' 20.7.86 וביום ב' 21.7.86

هكذا من الأصل

החיים: כוורת

מאת עירית שמגר

"הכוורת", סרטו של הבמאי הספרדי מריו קאמוס, מצייר דיוקן של החברה הספרדית במחצית הראשונה של שנות הארבעים ■ מבט מקרוב על ספרד המיועד לא לתיירים ולא לרומנטיקנים חובבי שוורים ■ מהערב על מסך הקולנוע שלנו

ויקטוריה אבריל ואנה בלן ב"הכוורת"

"הכוורת" אינה אלא שיקוף חיוור וצל צנוע של המציאות הקשה, האינטימית והכואבת. רק פיסת חיים המתוארת ללא שיאים, ללא טרגדיות חיצוניות, ללא הסד. כך, כמו שהחיים עצמם זורמים לרב. החיים הם מה שזורם בתוכנו ומחוץ לנו – אנחנו איננו אלא המוליך שלהם." כך קמילו חוזה סלה בעל הרומן "כוורת" שעל פיו יצר מרסל קאמוס הספרדי את סרטו העולה השבוע על מסכנו.

השנה היא 1942 או אולי שנה מאוחר יותר. פרנקו ניצח ובספרד שולט משטר פשיסטי. בחיי היום־יום, בסרט הזה, לא עוסקים באידיאולוגיה נשגבת. כאן מדובר בקור וברעב, באנשים תשושים ועייפים החסרים כמעט הכל. הסיפור מתחיל, נגמר וסב על בית־קפה מקומי קטן. המקום מלא תמיד באנשים הבאים לתפוס פינה מוסתרת מן הקור, לשוחח זה עם זה על חיי היומיום ואולי גם להתחלק בחלומות שאפשר גם אחרת.

את הספר כתב סלה ב־1943 ועל כן מדובר ברומן שבו בולטת ההסתרה. ביקורת ישירה על המשטר לא היתה אפשרית, אך היאוש והעצב עוברים בקלות. למרות שסלה עצמו כתב, כי גם "העצבות היא רגש מיותר" אין ספק שסיפרו נקרא כרומן מחתרת בזמנו.

בעצם, אין זה סיפור של ממש משום שאין בו עלילה מסודרת אלא פסיפס של דמויות והאירועים שקורים להן. חבורת אנשים, ספק אינטלקטואלים, ספק בטלנים, ספק מורדים מיואשים נפגשת בבית הקפה, אחד מוצא לו מקום לינה בבית זונות, אחר נמלט מן המשטרה. בבית הקפה הם רואים את ביתם, מבקשים לשבת שם כמה שיותר ולשלם כמה שפחות. כוס של קפה בחלב קונה להם מיסתור חמים לפחות לשעתיים. הם כותבים פה, קוראים ומתווכחים. זהו המקום שבו עוד ניתן להיות ביחד, להתחלק בהוויה עצמה עם בני אדם אחרים. בצד נראה גם אורחים אחרים: המתעשרים, אלה שגם במלחמה ובמצור יודעים לעשות כסף, למכור ולקנות בשוק שחור, להציע נשק או סתם לספסר ב"עט פרקר אמריקני אמיתי". נוודים ופרופסורים, זונות וספסרים, כולם נפגשים במיקרו־קוסמוס הזה של בית הקפה במדריד. עיר שסיפורה לא היה שונה אז מסיפורה של כל עיר אחרת באירופה אחרי המלחמה, אך כאן דובר בכיבוש שלא על ידי אויב חיצוני.

אף כי הצנזורה בספרד בוטלה כבר לפני שנים אחדות, אין ספק כי השנים הארוכות של הדיכוי עיצבו במידה רבה את האמנות והקולנוע הספרדי, ויותר בדרכי ביטוי מאשר בתכנים. קאמוס מתייחס לנושאים אסורים. מראה זונות, גנבים וספסרים אך המבט שלו, כמו המבט של סלה הסופר, הוא מבט של מתבונן ולא של מהפכן־מבקר חברתי. האופי האפל, הייצרי, המאצ'יסטו והרומנטיקה מתוארים כאן במבט שקט אך אירוני ולא מעטים הם הדברים שיש לקרוא בתת־זרמים.

קרלוס סאורה, הידוע יותר מקאמוס בארץ, מי שסרטיו "פתחו בארץ פתח כלשהו לקולנוע שנוצר בספרד של פרנקו, עבד בשפה מסוגננת, סמלית ורבת רמזים. הסתרות על גבי הסתרות בנה סאורה וזהו הוסד (אומרים מבקריו) לסגנונו הפיוטי המיוחד. סרטיו "קריאת העורב" או "אנה והזאבים" טיפלו בחברה הספרדית האומללה, דרך המשפחה החולה: הדך דיכוי האשה־האם ומותה תבע סאורה את עלבונה של ספרד (האם) האסורה בידי הגברים־הפשיסטים. קאמוס הוא במאי פחות מפורסם וגם פחות מסתבך בסמלים ובסיגנון. הוא אינו כופה עצמו על המציאות. להיפך, תמיד ינסה להציג דברים ואנשים מגובה העין. אין הוא יוצר מיקרוקוסמוס סמלי פרטי הבא לבטא אידשהו כלל, אלא שומר על מסגרת מציאותית וכבוד לדמויותיו גם כשהן באות לבטא יותר מאשר את עצמן.

[illegible] את המוסקבות עליבו להחריא בקאמוס. בעצם, הסגידרות שלו וחוסר התקוה מקורם, לאמור, בימים אחרים, אך הם מבטאים כיום, כמו אז, את המצב האנושי הבסיסי: את האבסורד, חוסר החופש והעצבות. ואלה אינם תלויים דוקא במשטרים רודניים.

מרסל קאמוס הוא הסיפרותי בבמאי ספרד היום. סרטיו נשענים, בדרך כלל, על מקורות סיפרותיים מפורסמים, הוא שומר על המקור הסיפרותי גם בעיבוד לקולנוע ועל ריאליזם פיוטי. ראשית דרכו בקולנוע היתה כתסריטאי (תחילה למד משפטים ועזב ומסוף שנות החמישים החל ללמוד קולנוע ולעסוק בו). הוא עבד בשיתוף פעולה עם המפיק איגנציו איקינו ועם הבמאי קרלוס סאורה. ואחר־כך החל לביים בעצמו. סרטו "הקדושים התמימים" על חיי אריסים בספרד הפיאודלית קנה לו פירסום בינלאומי. בסרטו תיאר את חיי האריסים כעבדים לאדוניהם ובעיקר התמקד באחד, מפגר ואוהב ציפורים המגדל לו עורב מאולף הבא אל כף ידו. כאשר האדון בשיעמום או סתם כבדיחה הורג את העורב, ציפור הנפש של המפגר, תולה אותו האריס על עץ.

אלה סרטים ביקורתיים, אפילו חריפים, אך קאמוס יכול היה לעשותם רק בשנות השמונים. לפני כן נאלץ, כמו רבים מאמני ספרד שלא גלו מארצם, להתפשר עם הצנזורה המחמירה. אסור היה לבקר את המשטר, זה ברור, אך אסור היה גם להראות מעשה התאבדות, נקמה ודו־קרב, גירושין, בגידה, אמצעי מניעה או הפלה. אין להראות מין אפילו בין בני זוג נשואים, ולא מעשי אכזריות. יש להראות את חיי הקהילה, המשפחה והכנסיה. קאמוס עשה סרטי פופ וגם אחד או שניים בסידרת "שריתה מונטיאל" שהוקרנו גם בארץ והתחרו באותם ימים רחוקים בסידרת "סיסי" האוסטרית.

השנים שלפני מותו של פרנקו, שנות השבעים המוקדמות, היו הקשות ביותר מבחינת הצנזורה בספרד וקאמוס, כמו רבים אחרים נאלץ להתכופף. סרטים שנוצרו [illegible] להפצה והושמדו, אחרים לא הופקו כלל בגלל שנושאיהם נראו מסוכנים למשטר הפנים הספרדי. הדעתו של פרנקו, כי הקולנוע חייב לשרת את המדינה (גם הוא, כמו גבלס, ראה את כוחו התעמולתי המרכזי של הקולנוע) קיבל דוקא בשנים האחרונות משנה תוקף. כל ניסיון להכליל את האופי המקומי, הבאסקי או הקטלוני, של יצירת אמנות, נמחק מייד. הכל היה חייב להיות אחד, מאוחד ולאומי [illegible]. גישה כזו לא משכה, זה ברור, קהל לבתי הקולנוע, על מכירה לחו"ל לא היה מה לדבר, אך האולפנים הספרדיים המשיכו לעשות סרטים למען האמנות בשנת 1975, למשל, נוצרו בספרד 65 סרטים ספרדיים.

מרסל קאמוס עבר בשלום את עידן הצנזורה ומיד עם מותו של פרנקו עשה כמה סרטים שקנו לו פרסום. "ציפורי באדן באדן" ו"הכלה הצעירה" הפכו אותו לשורה הראשונה של הבמאים הפעילים כיום בספרד.

"הכוורת" היא מבט אל ספרד שאינה קיימת עוד. ספרד לא לתיירים וגם לא לרומנטיקנים חובבי שוורים ופלמנקו. "אין פתרון לשום דבר, לשום בעיה, אומר קמילו חוסה סלה, זו עובדה, שאנו חייבים להשלים עימה למרות שהיא [illegible]. אבל לא כדאי להתעצב על כך, עצבות אין היא שארית בן העבר."

בלמונדו הולך על כל הקופה!

שובו של מקצוען.

בימאי: אלכסנדר ארקדי ("הקשר היהודי") תסריט: פרנסיס וובר

בכורה ארצית

ירושלים "אורגיל" מוצ"ש 7.15, 9.30 משך השבוע 7.15, 9.30	רמת־גן "אואזיס" ליל שישי 10.00 • מוצ"ש 7.30, 9.40 ימי חול 5, 7.30, 9.40	תל־אביב "אסתר" ליל שישי 10.00 • מוצ"ש 7.30, 9.40 ימי חול 5, 7.30, 9.40

פורום פילם

קרטה קיד - הסיפור שהפך ללהיט ממשיך!!!

ראלף מאצ'יו · פאט מוריטה

סרטו של ג'ון אבילדסן

קרטה קיד חלק II

The Karate Kid Part II

המשך הרפתקאותיהם של דניאל ומיאגי

בכורה ארצית שבוע 3	"דקל" תל־אביב ליל שישי ב־10 5, 7.15, 9.30	"רב־חן" תל־אביב ביומיות בלבד שישי + שבת 11 בבוקר ימי חול 11, 2.10, 4.05	"תפארת" הרצליה 4.30, 7.30, 9.30
"אוריון" ירושלים מוצ"ש 9.30 ימי חול 10.30, 12.30, 4.30, 7, 9.30	"רב־גן" רמת־גן ליל שישי 10 שישי + שבת 11 בבוקר 11, 3, 5.10, 7.30, 9.50	"פאר" חיפה 4.30, 7, 9.30	"סביר" קרית־ביאליק 7.15, 9.30

ליל שישי ב־10 "היכל" פתח־תקוה מוצ"ש 7.15, 9.30 ימי חול 11, 5, 7.15, 9.30

סרטו של קרלוס סאורה ("קריאת העורב", "אני אוהב אותך כרמן")

לא מאוחר לאהוב

עם פרננדו גומז * לאורה דל-סול
("התמימים והקדושים") ("אני אוהב אותך כרמן")

בכורה ארצית "בית לסין" תל־אביב
יום שישי 2.30 בצהרים • 11.15 בלילה
מוצ"ש 11.15 בלילה • משך השבוע 11.15 בלילה

פורום פילם

קטלין טרנר
גלובוס הזהב
"הכבוד של פריצי"

ויליאם הרט
אוסקר 1986
"נשיקת אשת העכביש"

מיקי רורקה
"שנת הדרקון"
"שכרון חושים"

כחום הגוף

קולנוע "תמר" שבוע 8 ליל שישי 10 מוצ"ש ובכל השבוע 7.15, 9.30
ליל שישי 10 "אורלי" חיפה מוצ"ש וימי חול 7, 9.15

"ממאן קולנועי רב עוצמה" ניו יורק טמסטייטסמן
"אחד הסרטים הטובים ביותר של השנה" לוס אנג'לס דיילי ניוז

ג'יין פונדה · אן בנקרופט · מג טילי זוכת פרס גלובוס הזהב

סיפורה של אגנס

Agnes of God

האם היה זה רצח או נס
או שניהם...?
רק תאוותה של אשה מקשנית
ואמיצה יכול להביא לגילוי
האמת...

תסריט של המחזאי נורמן ג'ואיסון

שבוע 9	"רב־חן" תל־אביב גם ליל שישי 9.55, 12.05	"רחל" אשקלון

מועדון הצרכנים של חב' "מיחזור"

ארץ ישראל היפה

קורס ליועצי נוי סביבתיים

תיכנון גנים ★ שיפוץ גינות ★ מערכות השקיה ודישון חוסכות מים ★ תיכנון צמחיה ★ גינון גגות ★ גינון פנים הידרופוני

הקורס ייערך בשעות אחר הצהרים משך חודש וחצי ברמת־גן

מיועד לאוהבי ואוהבות נוי וטיפוח הסביבה

בוגרי הקורס יופעלו ע"י המועדון באזורי מגוריהם כיועצים לשיפור איכות הסביבה. בזמנם החופשי.

★ עבודה שהכנסה נאה בצידה!

כישורים: השכלה תיכונית לפחות, רצוי רקע אקדמאי. יועדפו בעלי רקע בחקלאות אדריכלות והוראה.

דמי השתתפות 250 ש"ח

הרשמה: משרד חב' מיחזור חקלאות 2001 בע"מ, רח' ז'בוטינסקי 16 ר"ג, טל. 03-726125.

★ "מיחזור" בונה ארץ ישראל יפה יותר.
★ "מיחזור" ממשיכה את מהפיכת הנוי בישראל.
★ "מיחזור" נוי מקצועני ושרות אמריקני.

מועדון מטיילי מעריב

טיולי קיץ וחגים עם "נאות הככר"

□ **סקנדינביה: 18 יום** טיול קלאסי של 18 יום בדנמרק, שוודיה, נורווגיה ופינלנד. היציאה: 8.8

□ **ספרד ופורטוגל: 15 יום**
• הטיול הקלאסי (כולל גיברלטר, שמורות הנופש "חערים הלבנות"). היציאה: 14.8; 4.9; 18.9; 2.10; 16.10; 20.10. מחיר מבצע באוגוסט: 999 $
• הטיול הקלאסי – מסלול ב' (כולל ברצלונה). היציאה: 28.9; 17.10.

□ **ספרד ופורטוגל: 19 יום (כולל ברצלונה) או 20 יום (כולל ברצלונה והפירינאים).**
• טיול מקיף של 19 יום, כולל ברצלונה. היציאה: 2.10; 16.10; 20.10.
• טיול מקיף של 20 יום, כולל ברצלונה והפירינאים. היציאה: 4.9; 18.9.

□ **הונגריה ואוסטריה:**
• טיול מקיף של 16 יום בהונגריה ואוסטריה. היציאה: 12.8; 7.9; 30.9; 7.10; 14.10
• 9 ימים בהונגריה וינה. היציאה: 12.8; 16.9; 30.9; 7.10; 14.10.

□ **יוון: 16 יום** מסלול הכולל גם את איי הים האגאי (כולל מיקונוס וסנטוריני) • היציאה: 5.8; 16.10.

□ **יוגוסלביה: 16 יום** הטיול הקלאסי בנופים, אתרים ותרבות • היציאה: 4.8; 15.8; 8.9; 30.9; 14.10.

□ **יוגוסלביה והונגריה: 18 יום** היציאה: 3.8; 7.9; 28.9; 12.10.

□ **יוגוסלביה, הונגריה (אוסטריה): 25 יום** היציאה: 3.8; 7.9; 28.9.

□ **ספארי בקניה: 9 או 16 יום**
• ספארי לודג'ים בשמורות המרתקות של קניה. היציאה: 31.7; 14.8; 11.9; 9.10.
• טיול קמפינג 16 יום. (7.8); 4.9; 9.10; 23 יום (31.7)

□ **תורכיה: 8 או 18 יום**
• הטיול הקלאסי. היציאה: 15.8; 19.9; 3.10; 10.10 (מסלול חגים מקוצר ל־18 יום. היציאה: 18.10).
• מזרח תורכיה. היציאה: 1.8
• הטיול הקצר (8 ימים סביב איסטנבול). היציאה: 8.8; 3.10; 17.10.

תצלות קטני

כופיצי סרטים "שבעה כוכבים" בע"מ גאים להציג

9½ weeks שבועות של שכרון חושים

שבוע 12	"לימור החדש" תל־אביב גם ליל שישי 10, 12	"אורות" באר־שבע	"אורות" קריות	"חן" חיפה

רק שיר תמים

שבוע 2 "פאר" תל־אביב ליל שישי 10.00 • 5, 7.30, 9.30

יומנו של צב

שבוע 3 בתי קולנוע "לב" תל־אביב
שישי 11.30 בבוקר, 10 בלילה • 11.20, 1.40, 4.45, 7.30, 9.40

ארבות ומשתנות

שבוע 7 בתי קולנוע "לב" תל־אביב גם ליל שישי 10

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239
מודיעין וקופה: טל' 261297
משרדים: טל' 257361

שעות הביקור א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00 שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00 יום שישי סגור.	הספריה פתוחה א', ב', ד': 10.00–15.45 ג', ה': 10.00–12.45 16.00–19.00

תערוכה חדשה

קיץ ישראלי – מבחר מורחב ורכישות חדשות מתוך אוסף האמנות הישראלית.

תערוכות

אדוארד מונק – מוות, אהבה וחרדה.
הדפס מתוך הדפס – עבודות של ששה אמנים ישראליים
שיח גלריה בתערוכת מונק ותערוכת ההדפס, במוצ"ש, 19.7, בשעה 20.00; ביום שני, 21.7, בשעה 11.00 בבוקר; ביום שלישי, 22.7, בשעה 20.00
פרוק שטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

אדוארד מונק, מדונה, 1895

מוסיקה

פנים חדשות: אריאב פריאל, פיגור; רחל קירשטיין־כהן, פסנתר. בתכנית: באך, וניאבסקי, בטהובן, דה פליה. אותן גלנברון, פסנתר. בתכנית: שופן, ברהמס, סקריאבין. מוצ"ש 19.7, בשעה 20.30.

קולנוע

בקביעות: שואה (צרפת, 1974–1985), 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן. מועדי ההקרנה השבוע: חלק א' בימים א'–ה', 20–24.7, בשעה 18.30. חלק ב': בימים א'–ה', 20–24.7, בשעה 13.00; מוצ"ש, 19.7, בשעה 18.00.

לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.

החופש הגדול

"ממכבש יוצא הדפס". סדנה לילדים ובני נוער המוקדשת להתנסות בעבודות הדפס שונות. לבוגרי כתות א'–ד', בימים ראשון עד חמישי, בשעות 10.00–11.30; 17.00–19.30. לבוגרי כתה ה' ומעלה בימים ראשון עד חמישי, בשעות 10.30–12.30; 17.30–19.30. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין.

שד' תרס"ט 6, טל' 299750, שעות הביקור: א'–ה': 10.00 – 13.00, 17.00 – 19.00. שבת: 11.00 – 14; יום שישי: סגור.

תערוכה חדשה

אדולף לוס – אדריכלות ועיצוב. בתערוכה דגמים למבנים בוינה, פראג ופריס, תכניות למבנים, רישומים ותרטי ריהוט שעוצב ע"י לוס בשלהי המאה הי"ט ובראשית המאה הי"ט. עם התערוכה יוצג מבחר כסאות שעוצבו על ידי אדריכלים שונים, מאוסף המחלקה לעיצוב במוזיאון ישראל. התערוכה מתקיימת בתמיכתם הנדיבה של הידידים הבריטיים של המוזיאונים לאמנות בישראל.

"כמו בסרטים" – סדנת קולנוע ווידיאו לתלמידי חטיבות הביניים והתיכון. 12 מפגשות החל מיום ראשון, 3.8, בשעות 10.00–12.30. פרטים והרשמה בביתן הלנה רובינשטיין, בימים א'–ה', בשעות 9.00–14.00.
קורסים מעשיים למורים בשנת שבתון. (מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות פלסטית; תיאטרון האמנויות; פיסול בחימר; וראו במעגל סגור.

תל־אביב

במוצאי שבת: 9.30, 7.30
בימי חול: 8, 8.30, 7.30

אורלי: בכורה ארצית קים בסינג'ר, סם שאפרד בדרמה של רוברט אלטמן אהבה מטורפת

אלנבי: 8.30 סרט הסרטים חלף עם הרוח

אסתר: 7.30, 9.40 בכורה ארצית ז'אן פול בלמונדו שובו של מקצוען

בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה בכורה ארצית הסרט הספרדי לא מאוהב

בן יהודה: 7.15, 9.30 שבוע 8 ג'ון ווייט בדרמת המתח רכבת אל הישמש

גורדון: 8, 10, 11.45 בלילה שבוע 1 סרטו של עמוס גוטמן בר 51

גת: 6.30, 9.30 שבוע 2 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

דיזנגוף 1: 7.20, 9.45 שבוע 8 ויליאם הרט (אוסקר 86) סוניה ברגה ברדמה נשיקת אשת העכביש

דיזנגוף 2: 7.20, 9.45 שבוע 8 הקומדיה המצליחה 3 רווקים ותינוק

דיזנגוף 3: 7.20, 9.45 בכורה ארצית מייקל ג'י פוקס בלהיט לצעירים זאב צעיר

דקל: שבוע 3 ראלף מאצ'יו הסיפור ממשיך קרטה קיד 2

דרייב אין: 8, 10 סרט פעולה השוטר ממנהטן חצות סרט סקס

דורי: שבוע 2 הנשש החיוור הקרב על הוועד

הסינמטק הישראלי: 8 400 המלקות 9.45 מונטי פייטון משהו שונה להמרי

חן 1: שבת 11 בבוקר דמבו הפיל המעופף 7.50, 9.50 שבוע 3 סטיב גוטנברג בקומדיה בית־ספר לשוטרים מתקדמים

חן 2: שבת 11 בבוקר מהדובים באהבה 7.40, 9.50 שבוע 9 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

חן 3: שבת 11 בבוקר קרטה קיד 2 7.55, 9.55 שבוע 6 צ'בי צ'ייס בקומדיה חופשה מטורפת באירופה

חן 4: שבת 11 בבוקר נאטי גאן 7.50, 10 שבוע 11 צ'בי צ'ייס, דן אקרויד מרגלים שבאלה

חן 5: שבת 11 בבוקר היפהפיה והיתחן 7.40, 9.50 שבוע 9 ג'יין פונדה, אן בנקרופט בדרמה סיפורה של אגנס

לב יפו העתיקה (התעויה הישראלית) 10 וחצות פסטיבל סרטי רוק מופע הקולנוע של רוקי

לב 1: 7.40, 9.10 שבוע 3 יוסף שילוח בקומדיה אלכס חולה אהבה

לב 2: 7.10, 9.40 שבוע 8 פיטר אוטול, מרגו המינגווי בקומדיה הרומנטית אהבות משתנות

לב 3: 7.20, 9.40 שבוע 1 גלנדה ג'קסון, בן קינגסלי יומנו של צב

לב 4: 7.10, 9.40 שבוע 3 סרטו של פול שרדר מישימה

לימור החדש: שבת 11 בבוקר חזרה לעתיד 7.15, 9.30 שבוע 13 מיקי רורקה, קים בסינג'ר בדרמה הארוטית 9½ שבועות של שברון חושים

מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים

מוזיאון ת"א: מוצ"ש 6 שואה חלק א' ימים א'-ה 1.30 צהריים שואה חלק א' 6.30 שואה חלק ב'

מקסים: שבוע 3 סרט פעולה מחסל רשמי נינג'ה

סטודיו: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 1: שבוע 4 קומדיה של סטריק שולמן המורים בזוג זג

סינמה 2: שבוע 5 סרטה של ליליאנה קוואני רומן בברלין

פאר: 7.15, 9.30 שבוע 2 מרי טיילור מור בקומדיה הרומנטית רק בין חברים

פריז: שבת 11 בבוקר שר הטבעות 1 צהריים מונטי פייטון והגביע הקדוש 3 יום שישי הארור 5 בורדי 7.15, 9.10 בכורה ארצית לסרט הספרדי כוורת מוצ"ש 11.30 בלילה ספניאל טאם 1.30 בלילה לר זפלין המנגינה לעולם נשארת

צוותא: 8 סרטו של נסים דיין סוסו של מילטון לוי

צפון: שבוע 3 להיט מוסיקלי ענק דייוויד בואי התחלות ראשונות

צליל (יפו): 6.30, 9.45 סרט הודי סלסלה

שחף: 5.45, 9.15 שבוע 18 מריל סטריפ, רוברט רדפורד בסרט השנה זכרונות מאפריקה

תכלת: 7.15, 9.30 שבוע 7 רומן אהבה רוסי אהבה על הוולגה

תל־אביב: שבוע 4 סילבסטר סטלונה הוא קוברה

תמוז המחודש: 7.15, 9.10 שבוע 5 ויליאם הרט, קתלין טרנר בחום הגוף מוצ"ש 11.45 בלילה החברים של אלכס

ראשון לציון

בשעות: 7.15, 9.30

נעמן: שבוע 2 הנשש החיוור הקרב על הוועד

ראשון: שבוע 3 יוסף שילוח בקומדיה אלכס חולה אהבה

חדר רמת־אליהו: הריסון פורד העד

תרצה: 9 סרט פעולה מחנה שבויים

בת־ים

בשעות: 7.30, 9.30

אורנים: שבוע 3 יוסף שילוח בקומדיה אלכס חולה אהבה

עצמאות: שבוע 4 סילבסטר סטלונה הוא קוברה

רמת־גן וגבעתיים

בשעות: 7.30, 9.30

אואזיס: 7.15, 9.30 בכורה ארצית ז'אן פול בלמונדו שובו של מקצוען

אורדע: שבוע 3 יוסף שילוח בקומדיה אלכס חולה אהבה

ארמון: 7.30, 9.40 שבוע 3 קומדיה מטורפת בית־ספר לשוטרים מתקדמים

גן 1: שבת 11 בבוקר דמבו הפיל המעופף 7.30, 9.50 שבוע 3 ראלף – הסיפור ממשיך קארטה קיד 2

גן 2: שבת 11 בבוקר היפהפיה והיתחן 6.50, 9.35 שבוע 10 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא

גן 3: שבת 11 בבוקר קרטה קיד 2 7.20, 9.45 שבוע 5 הסרט הארגנטינאי הסיפור האמיתי

גן 4: שבת 11 בבוקר מהדובים באהבה 7.20, 9.45 שבוע 8 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

חורי: שבוע 4 סילבסטר סטלונה הוא קוברה

לילי: 7.15, 9.30 שבוע 3 ג'ון ווייט בדרמת המתח רכבת אל החופש

רמת־גן: סגור לרגל שיפוצים

שביט: 6, 9 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

מוקים כפר המכביה: 8.30 סרטו של מייקל צימינו שנת הדרקון

פתח־תקווה

היכל 1: 7.15, 9.30 ראלף מאצ'יו הסיפור ממשיך קרטה קיד 2

היכל 2: 7.30, 9.30 שבוע 3 יוסף שילוח בקומדיה אלכס חולה אהבה

היכל 3: 7.30, 9.30 שבוע 4 סילבסטר סטלונה הוא קוברה

שלום: 8.20, 10 שבוע 2 הנשש החיוור הקרב על הוועד

ירושלים

במוצאי שבת: 8.30
בימי חול: 4.30, 7.30, 9.30

אדיסון: שבוע 4 סילבסטר סטלונה הוא קוברה

אורגיל: בכורה ארצית ז'אן פול בלמונדו שובו של מקצוען

אור 1: 8.30 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

אור 2: ראלף מאצ'ו הסיפור ממשיך קרטה קיד 2

ארנון: שבוע 3 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

בית אגרון: 6.30 תום שייקר 8.15 ישנוני 10 החובבים של אלכס חצות חבורת הלוחמים

בניני האומה: שבוע 6 הקומדיה המצליחה 3 רווקים ותינוק

הבירה: 9.30 צעירים וקשוחים 11 בלילה ריצ'רד שטרות

כפיר: שבוע 3 יוסף שילוח בקומדיה אלכס חולה אהבה

מיטשל: גוליאנו מר בסרטו של עמוס גוטמן בר 51

הסינמטק: 8 מציצים 10 ג'יל זכיים

סמדר: ג'ק ניקולסון קטלין טרנר הכבוד של פריצי

עדן: שבוע 2 הנשש החיוור הקרב על הוועד

רון: שבוע 7 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

רמלה

אורן: 5, 7.45, 9.45 הנשש החיוור הקרב על הוועד

גדרה

בית העם: 7.30 נימגש בטיבוב 9.30 מונטי פייטון בתוליווד

חיפה

במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.30, 7, 9.15

עצמון: שבוע 3 יוסף שילוח בקומדיה אלכס חולה אהבה

שחף: קולין סרנר ויליאם הארט בחום הגוף

אמפי: בכורה ארצית מייקל ג'י פוקס זאב צעיר

אורה: שבוע 3 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

גלן 6 שבוע 2 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

גלן 6: קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

חן: קים בסינג'ר 9½ שבועות של שברון חושים

מוריה: 7.30 בעלים ודיירים 10 סרט מתוק

פאר: שבוע 2 הנשש החיוור הקרב על הוועד

פאר: שבוע 3 הסיפור ממשיך קרטה קיד 2

קולנוע תמרים: 7.15, 9.15 צעירים אמיתיים 11 בלילה כל מה שרצית לדעת על המין

חן: שבוע 4 סילבסטר סטלונה הוא קוברה

רון: 6, 9 גוליאנו מר בסרטו של עמוס גוטמן בר 51

נוה שאנן

ספרו: 6, 9 מריל סטריפ רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

נהריה

היכל: 6.15, 9.15 מריל סטריפ רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

רון: 5, 7.15 בחורות לאורך זמן

קרית מוצקין

אורות: 7, 9.15 הנשש החיוור הקרב על הוועד

טבעון

יובל אור: 7, 9 המחומר של כל הזמנים שורת המקהלה

קרית ביאליק

סביון: 7.30, 9.15 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

ספיר: 7.15, 9.30 ראלף מאצ'ו קרטה קיד 2

קרית ים

ניצן: 7, 9.15 קומדיה של סטריק שולמן המורים בזוג זג

אשקלון

אסתר: 7.30, 9.30 סילבסטר סטלונה הוא קוברה

מאור: 8.30, 10.15 שבוע 3 קומדיה מטורפת בית־ספר לשוטרים מתקדמים

באר־שבע

אורות: 7.15, 9.15 שבוע 2 קים בסינג'ר, מיקי רורקה 9½ שבועות של שברון חושים

חן: 7.30, 9.30 יוסף שילוח בקומדיה אלכס חולה אהבה

לוד

אורלי: 7.25, 9.25 שבוע 2 הנשש החיוור הקרב על הוועד

נווה זית: 6.30, 9.30 מריל סטריפ רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

הרצליה

בשעות: 7.15, 9.30

דוד: שבוע 2 הנשש החיוור הקרב על הוועד

היכל: 7.30, 9.30 שבוע 3 יוסף שילוח אלכס חולה אהבה

תפארת: שבוע 3 ראלף מאציו הסיפור ממשיך קרטה קיד 2

מלון מגדל דניאל – אורייטוריום: 7.15, 9.30 רמו – אגדת חוה

רעננה

אורות: 7.30, 9.30 רוב לאו בלהיט תתיך תתיך

קרית אונו

המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 9 באר טפנסר, טרנס היל צוחק מי ששוטר אחרון

כפר־סבא

בשעות 8, 10

עמל: בכורה ארצית מייקל ג'י פוקס זאב צעיר

חן: שבוע 3 יוסף שילוח בקומדיה אלכס חולה אהבה

אשדוד

בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: שבוע 2 הנשש החיוור הקרב על הוועד

אשדוד: שבוע 3 קומדיה מטורפת בית־ספר לשוטרים מתקדמים

קרית חיים

בית העם: 7, 9.15 מיקי רורקה קים בסינג'ר 9½ שבועות של שברון חושים

היכלה: 7, 9.15 סילבסטר סטלונה הוא קוברה

עכו

אודיטוריום: 8, 10 רוב לאו ותתיך תתיך

נצרת

מתנ"ס: 9 ג'ין הקמן אן מרגרט פעמיים במשך החיים

קרית שמונה

שגיר: 7, 9 ג'ין הקמן אן מרגרט פעמיים במשך החיים

חולון

בשעות: 7.30, 9.30

ארמון: בכורה ארצית מייקל ג'י פוקס זאב צעיר מוצ"ש 11.30 בלילה טרוף בטפלא

מגדל: שבוע 3 קומדיה מטורפת בית־ספר לשוטרים מתקדמים

סביו: שבוע 4 סילבסטר סטלונה הוא קוברה

רינה: שבוע 3 יוסף שילוח בקומדיה אלכס חולה אהבה

מתנ"ס ק. שרת: המחומר של כל הזמנים שורת המקהלה

נס ציונה

מופת: 7, 9.15 סרט פעולה השוטר ממנהטן

באר־יעקב

מתנ"ס: 8 יהורם גאון ניפגש במיבוס

טבריה

אביב: 7.45, 9.30 סרט פעולה מחנה שבויים

גיל: 7.45, 9.30 גולדי הון גבריתי המאמן

חדרה

חדרה: 6, 9 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

תוף: 7.15, 9.30 שבוע 2 הנשש החיוור הקרב על הוועד

נתניה

בשעות: 8, 10

אסתר: 7.15, 9.15 שבוע 3 יוסף שילוח בקומדיה אלכס חולה אהבה

סטודיו: סרט הרפתקאות נטי גאן

שרון: שבוע 3 קומדיה מטורפת בית־ספר לשוטרים מתקדמים

רמת השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר אליה; וְמנורת הקסמים; צוחק מי ששוטר ; רון 9.30 מטורה

רחובות

בשעות: 8.30, 10

חדר: שבוע 3 יוסף שילוח בקומדיה אלכס חולה אהבה

חן: גולדי הון בקומדיה גבריתי המאמן

בית העם: 8.30 סילבסטר סטלונה הוא קוברה

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר

ת"א

- 1 — 11 בבוקר — דמבו הפיל המעופף
- 2 — 11 בבוקר — מהדובים באהבה
- 3 — 11 בבוקר — קרטה קיד חלק II
- 4 — 11 בבוקר — נאטי גאן
- 5 — 11 בבוקר — היפהפיה והיחמן

רמת־גן

- 1 — 11 בבוקר — דמבו הפיל המעופף
- 2 — 11 בבוקר — היפהפיה והיתחן
- 3 — 11 בבוקר — קרטה קיד חלק II
- 4 — 11 בבוקר — מהדובים באהבה

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א

- 1 — 12.10–10 — בית ספר לשוטרים מתקדמים
- 2 — 12.05–9.55 — שגעון של לילה
- 3 — 12.15–10 — חופשה מטורפת באירופה
- 4 — 12.15–10.05 — מרגלים שבאלה
- 5 — 12.10–9.55 — סיפורה של אגנס

אסתר ב־10 שובו של מקצוען

גת: ב־10 הצבע ארגמן.

רמת־גן

- 1 — ב־10 — קרטה קיד II
- 2 — ב־10 — מסע עסקים של אבא
- 3 — ב־10 — הסיפור האמיתי
- 4 — ב־10 — שגעון של לילה

ארמון ב־10 בית ספר לשוטרים מתקדמים

אואזיס ב־10 שובו של מקצוען

חולון

מגדל ב־10 בית ספר לשוטרים מתקדמים

לא להחמיץ!!!

האזינו בשבת ב־2
רשת ג'
שעה מיוחדת עם
ג'קסון בראון
מתוך תקליטו החדש
"חיים באיזון"

מעל גבי תקליטי הד־ארצי

הלהיט המוסיקלי של שנות ה־80
התחלות ראשונות
ABSOLUTE BEGINNERS

אדי אוקנל, פטסי קנסיט
דיוויד בואי, שאדה
ג'יימס פוקס, מנדי רייס דיוויס

בכורה ארצית
שבוע 3
"צפון" תל־אביב
ליל שישי 10 • מוצ"ש 7.30, 9.30
ימי חול 5, 7.30, 9.30

LA COLMENA
הכוורת
בהשתתפות
פרנציסקו ראבל
("הקדושים התמימים")
אן בלין, ויקטוריה אבריל
"הכוורת" הינו על השתקפות מוסתר ובאב אינטימי של המציאות
כנות בחיינו, ללא טרגדיות קיצוניות, ללא מעשים טובים קיצוניים־
אלא אוסף החיים עצמם הנמשכים- בין אם זה קשה ובין אם לאו
סרט אדיר!!!
בכורה ארצית
"פריז" תל־אביב

כוכב "חזרה לעתיד" חוזר!
מייקל ג'י פוקס ("חזרה לעתיד")
בקומדיה החדשה
זאב צעיר
אחד מ־10 הסרטים הקופתיים ביותר בארה"ב:
הכנסה $38,150,000

בכורה ארצית
"דיזנגוף" תל־אביב
ששי 11.00, 1.30, אחה"צ, 10 בלילה
מוצ"ש 19.20, 21.45
חול: 11.00, 1.30 אחה"צ, 7.20, 9.45
"ארמון" חולון ליל ששי 10
"אמפי" חיפה
"עמל" כפר־סבא

הקומדיה לראש צעיר
יפה, יפה - הפרסי משוגע

אלכס חולה אהבה

שבוע 3
"לב" תל־אביב
גם ששי 11.30 למנה"צ
גם ליל ששי 10
"כפיר" ירושלים
"אורה" חיפה גם ליל ששי 10
ובערים:
חולון • רמת־גן • נתניה • פתח־תקוה • ראשון־לציון • באר־שבע • הרצליה • בת־ים • רחובות • כפר־סבא

מעריץ אלמוני

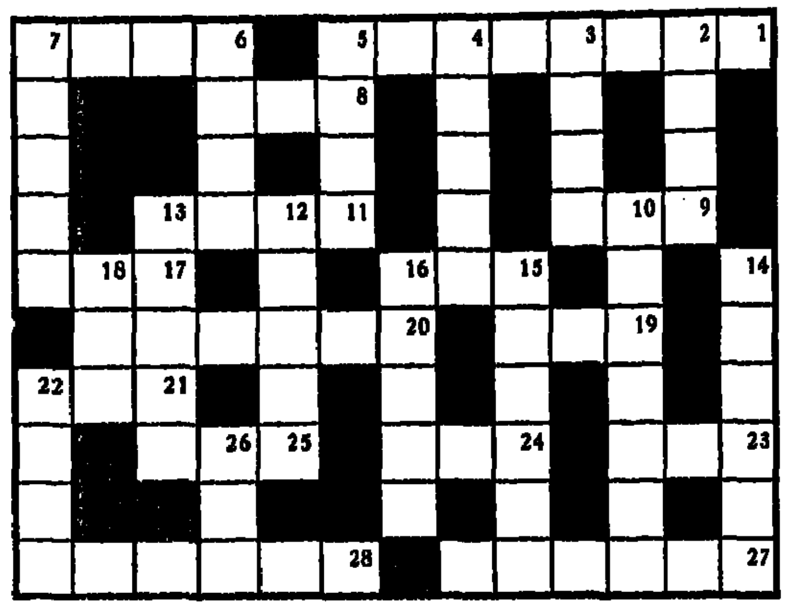
אין לי האומץ לחתום..
אבל אוהב יותר מסתם מילים.
להתראות בקרוב

השעה ה"25"
בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות
30.7.1986
אל „מעריב", ת.ד. 20044
תל־אביב, השעה ה"25"

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 58 ש"ח.



אופקי: 1) תכונה היא שאינו מצליח לדברו (4,4) 6) בא בחשבון לארוחה (4), 8) מין חיה הנודעת בקרניה (3), 9) בא בשנים (3), 11) חותן ישרו (4), 15) מלא פיו מים (3), 17) קבור בתיבת פנדורה (3), 19) אינו חופשי באוסלו (3), 20) מזכיר לי נובה מיסים (3,3), 21) יסוד להתנהלות אצל אדם דתי (3), 23) אורח חיים [illegible] (3), 24) כדי למצוא אותו יש לשאול במודיעין (3), 25) בעל אשה יפה (3), 27) קוס לאגד בתנור (3,3), 28) מה שמתקבל כשברק חותך במספריו (3,3).

אנכי: 2) האיטלקי שיוצא מרב אלוף (4), 3) נסתרים מלפני החולנדי עקב מספרים (4), 4) שומר על אוויר בטילון (5), 5) יש לו בטחון שלא כריב (4), 6) נוקאי תמיד סולד מלגלות אותו (4), 7) קסם של ביטוי בפי העם (5), 10) מראה לפניקס את הזמן (3,4), 12) ילד להתגדר בו (5), 13) עליהם להיזהר המריחים (5), 14) חמור אנושי (3,3), 15) אף אחד לא מכיר את חברנש מאלונים (6), 16) כוכב ביישן (5), 18) עליה יושבות הטוחנות (3), 22) בדרך סטריה (4), 26) אחד מחלושה עשר של הרמב"ם (3).

פתרונות
מיום 4.7.86

- תשבץ – 29) אברהם שלום, 35) אוליגרכיה, 9) אבימלך, 32) אם הדרך.
- בואו חשבון – עינו של חרעב תרחיק לראות.
- מיהו מהו – מרבה תורה מרבה חיים.
- שבור את הראש – אופקי: 1) מפעל חיים, 5) אנוש, 7) קדי, 8) יער, 9) מדרש, 11) יוגב, 15) מגל, 17) כעת חיה, 18) סיף, 21) בורת, 22) שלג, 24) גיחון, 25) פושט עור.
  אנכי: 1) מכח, 2) עמוד, 3) חבוש, 4) יונים, 5) אדיב, 6) ניע, 9) מידי, 10) רעם, 12) גלעד, 13) מנהג, 14) מחדל, 16) נבלק, 18) סורג, 19) פותח, 20) חרוף, 22) שבט, 23) גנו.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?
הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח

בואו חשבון

א י נ ו
ע ו צ ר
ח מ ח ע מ
נ צ נ ח ר
צ נ י ע ר
ש ע ע א מ
ח צ ח ח ע ח ע ע

האימרה: 302
פ 563ה 409 ה168ה
709 379 409
36521 ל6863.

בואו חשבון
בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה מספר משלי.

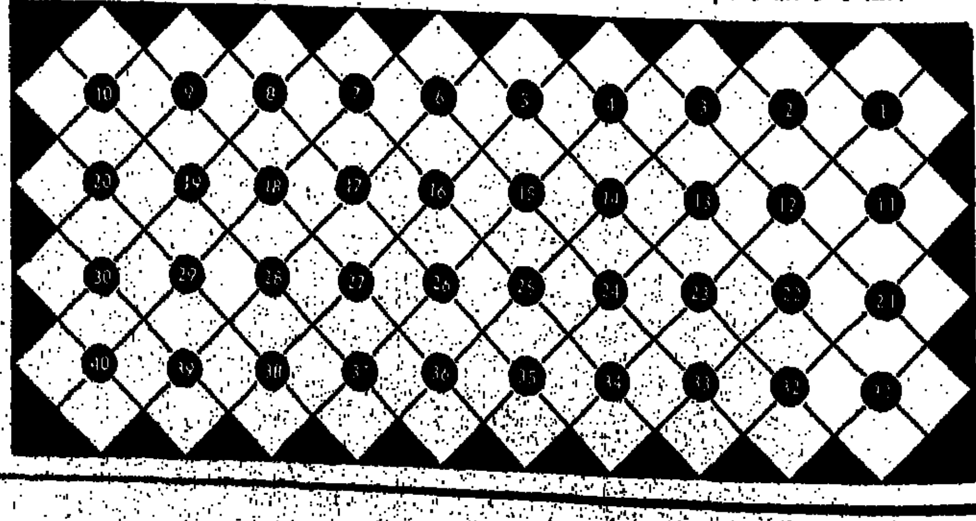
הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספריית „מעריב".

זוכים בפרסים
מיום 30.5.86

שבור את הראש – נעמה ומגדל מסורי, הפלמ"ח 28 ירושלים – זכו במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
מיהו מהו – מרדכי גרשט, המיסדים 2, אבן יהודה – זכה בתקליט.
בואו חשבון – בוברוק אלקה, וויזל 24 תל אביב – זכתה בשני ספרים.
תשבץ – זיו עצמוני, ת.ד. 3102 תל אביב – זכה במחשב כיס. בספר זכו: גלעד סולברג, [illegible] 28 רעננה. גדי קסיר, צביה ויצחק 1420/19, גילה, ירושלים. אלה אבני, כפר בלום. א. שמואל, [illegible] 25, בני ברק. מיכאל לב נגבה 7 הרצליה. סמדר חרץ, גולומב 25, רעננה. ורטר [illegible] 28, חולון. אברהם גוטליב, דיזנגוף 35 תל אביב. משה שרייבר, שמואל הנגיד [illegible] הרצליה. אברהם טיטלבום, ת.ד. 742 נתיבות.

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה ספרים



במשבצות הפסיפס שלפניכם יש לרשום מלים בנות ארבע אותיות, בהתאם להגדרות. המלים שזורות האחת בשניה בכיוון השעון, עליכם להחליט מאיזו תתחיל כל מלה.

הגדרות: 1) מין מתכת, 2) שר [illegible], 3) חריק טורדני, 4) [illegible] קודשים, 5) הפרש, 6) קודש ירושלים, 7) שמות הקדום של [illegible], 8) כדור פורח, 9) [illegible], 10) עוף מים, 11) ירק [illegible], 12) עיר בעירק, 13) נשמר, 14) שלטון, 15) חבל בארץ, 16) טלגרמה, 17) ירק גינה, 18) אור, אחר, 19) צניעות, 20) ממציא הדינמיט, 21) גרעין של פרי, 22) יקר המציאות, 23) יורד ים, 24) קיבוץ לחוף הכינרת, 25) מרוחות השמים, 26) מאה נכרית, 27) משורר, 28) לכש, 29) חבורה, קבוצת, 30) שונא, 31) תיש צעיר, 32) מצע בתוך הנעל, 33) מקום ריק וחרב, 34) תרבע חוב, 35) ירק מאכל, 36) עץ, 37) רכוש, 38) שכיר־יום במזרח הרחוק, 39) מחבוא לנשק, 40) לטאה גדולה.

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

יום ששי
- שקיעת החמה: 19.48
- זריחתה מחר: 05.42
- פרק יומי: תהלים קכ"ט – ק"ל
- משנה יומית: אהלות ב', ו' – ז'
- דף יומי: קידושין ט"ו
- הלכה יומית: שו"ע או"ח קע"ז – קע"ח, ד' – א'
- פרשת השבוע: בלק

שבת
- שקיעת החמה: 19.47
- זריחתה מחר: 05.42
- פרק יומי: תהלים קל"א – קל"ב
- משנה יומית: אהלות ג', א' – ב'
- דף יומי: קידושין ט"ז
- הלכה יומית: שו"ע או"ח קע"ח, ב' – ד'
- פרשת השבוע: בלק

„אהבה מטורפת"
סרטו של רוברט אלטמן שנבחר לייצג את ארה"ב בפסטיבל קאן 86'
בכיכובם של
סם שפרד
וקים בסינג'ר („שכרון חושים")
„מסמרר... מגרה... מהפנט" NBC–TV, NEW-YORK
בכורה ארצית
„אורלי"
תל־אביב

בתי מרקחת

יום ששי 18.7.86
ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480.
תל־אביב: „בני" – דיזנגוף 174 – 222386. „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: „מזור" – המגינים 97 – 524113. „מרכז מנחם" – שד' ירושלים 29 ק. ים א'.
חולון – בת־ים: „ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „עצמאות" – בלפור 75 – 865583.
רמת־גן והסביבה: „חן" – ז'בוטינסקי 99 – 7514434.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אזורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 19.7.86
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191. מוצ"ש: „ביה"ח הר הצופים" – הר הצופים – 818111.
תל־אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: „ק. אליעזר" – כיכר מאירהוף 6 – 511707. „הי־סור" – קרן היסוד 73 ק. ביאליק – 704185.
חולון – בת־ים: „המרכז" – כנר ויצמן חולון – 845236. „בלפור" – בלפור 90 בת־ים – 853448.
רמת־גן והסביבה: „הדסה" – כצנלסון 151 – 722271.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: „מרכז גולן" – אחוזה 198 – 91762. „רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אזורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 20.7.86
ירושלים: „הרצל" – יפו 36 – 225059.
תל־אביב: „שחר" (ברנדס) – פנקס 27 – 441449. „אחוה" – דיזנגוף 165 – 224717.
חיפה והקריות: „יכנה" – אבן סינא 7 – 672288. „מוצקין" – שד' השופטים 64 קרית־מוצקין – 737243.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „המגן" – ביאליק 30 – 723674.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „קופ"ח כללית" – כרוזצקי 31 – 91123.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 21.7.86
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „בס" – פרישמן 66 – 237326. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „יכנה" – אבן סינא 7 – 672288. „פנטגון" – הנגיד דוד העברי 4 ק. מוצקין – 711490.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: „מרכז גולן" – אחוזה 198 – 91762.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 22.7.86
ירושלים: „התחנה המרכזית" – יפו 234 – 520190.
תל־אביב: „בני" – דיזנגוף 174 – 222386. „ויוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403.
חיפה והקריות: „נוה שאנן" – התיכון 37 – 235530. „אופיר" – העצמאות 80 – ק. אתא – 271763.
חולון – בת־ים: „מזור" – חביבה רייך 20 בת־ים – 583560. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „נרמוה" – ביאליק 30 – 722237. „נחמיה" – נחמיה 2 ב"ב – 789567.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אזורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 23.7.86
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח מאוחדת" – שטריקר 15 – 265200.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „ניצן" – מרדכי נמיר – כפר ניצן ק. ים – 751680.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „אסותא" – ז'בוטינסקי 41 – 7511874.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „סורת" – ס"ח 76 – 40967.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 24.7.86
ירושלים: „צרפתי" – גילה (מול הפארק) – 766943.
תל־אביב: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „הירטור" – יהודה המכבי 1 – 442308.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „ביאליק" – שד' ירושלים 15 ק. ביאליק – 721230.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „המרכז" – כנר ויצמן חולון – 845236.
רמת־גן והסביבה: „הדסה" – כצנלסון 151 – 722271. „ספירא" – ר' עקיבא 80 ב"ב – 781854.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
נתניה: „גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

כתיבה במכונה
בבי"ס למסחר
„רימון"
ת"א, רח' דיזנגוף 85

רכבת

ירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, *8.00, 9.00, *10.30, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00.

מחיפה לבת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30.
★ לירושלים 7.00.
היציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם

מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.30, 9.00, 10.35.
★ לחיפה 14.28.

* רכבת ישירה

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

נעמת – מרכז לטיפול במניעת אלימות במשפחה ימים א'-ה' 9 – 18, טל. 03-231675, 03-235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03-721161.

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222-3 נתניה: 053-35316 באר־שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02-690685.

„דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים, ת"א, בוגרשוב 66, טל. 281228/9.

„יד ביד" – און קשבת לנוער, ילד ולהורים – 24 שעות, 03-226027.

„זיכיר" – לעורחך בהגנה על זכויותיך – לשכות יעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי – טל. 03-257321.

שרותי חרום

המקום	■	●	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי–אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אופקים	■		057-923033	057-923022	057-923444
אור־יהודה		●	03-344442	03-781133	03-343111
אזור			03-803133	03-802222	03-855173
אילת	■		059-72333	059-72022	059-72444
אשדוד			055-31333	055-23333	055-23444
אשכול	■		057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון	■		051-23333	051-22222	051-34222
באר־שבע	■		057-74767	057-79691	057-37444
בית־שאן	■	●	065-87223	065-88222	065-87444
בית־שמש	■		02-911288	02-911088	02-911444
בני־ברק		●	03-781111	03-781133	03-703588
בת־ים		●	03-5511111	03-802222	03-5514444
גבעתיים		●	03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל		●	03-344442	03-781133	03-343111
דימונה	■		057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	■	●	052-541333	052-551222	052-555555
זכרון יעקב	■		063-22333	063-99043	063-90444
חדרה	■	●	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	■	●	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	■	●	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית	■		069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	■	●	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	■	●	08-451333	08-451222	08-439180
יפו	■	●	03-460111	03-222222	03-838181
יקנעם			04-994533	04-994533	04-993044
ירוחם	■		057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	■	●	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	■	●	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	■	●	04-988555	04-912222	04-985444
לוד	■		08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	■	●	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	■	●	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון			057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	■	●	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר			057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	■	●	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות	■		057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	■	●	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	■	●	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	■	●	065-93334	065-92222	065-94444
ערד			057-957222	057-950222	057-957044
פתח־תקוה	■	●	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת		●	069-30333	069-30222	069-72444
קצרין			069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	■	●	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת	■		051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון		●	04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין			04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי	■		055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	■	●	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון־לציון	■		03-942333	03-942222	03-995555
ראש פינה	■	●	069-36333	069-37222	069-37744
רחובות	■	●	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה	■		08-221022	08-229222	08-229444
רמת־גן		●	03-781111	03-742222	03-7544444
רמת השרון	■		052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	■	●	052-33222	052-551222	052-451666
שדרות	■		051-97074	051-97777	051-97044
תל־אביב	■	●	03-460111	03-462222	03-627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חרום 101.

ריבוי שינים

מרפאת שינים לעזרה ראשונה בר־כוכבא 49 ת"א, כל יום 21.00 – 24.00, בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות. טל. 284649. בחיפה הגפן 26, ק.ג', כל יום 20.00 – 23.00 טל. 523566.

מטוסים

מועדי המראה ונחיתה תקליט: 03-381111
מודיעין נמל התעופה 03-9712484

מעריב לילדים

י"א בתמוז תשמ"ו
18 ביולי 1986
גליון 270

עריכה: בת-דורה
עיצוב: ברברה

לפני ימים אחרים קרה משהו מרגש בעולם – אי-שם על פני כדור-הארץ (ואולי זה היה אצלנו בישראל) נולד תינוק שהוא התושב החמישה מיליארד בעולם.

רגע, הבה נראה את מספר התושבים בעולם כך – 5,000,000,000, שהם חמשת אלפים מיליונים תושבים!!!

על-פי המסורת היהודית נוצרו שני האנשים הראשונים בעולם – אדם וחוה – לפני 5746 שנים. כשהשנים גורשו מגן-העדן, הם החלו להתרבות והקצב היה עצום ורב, עד שהגענו למספר שספרנו עליו.

אלה שמאמינים שהאדם נוצר בדרך של התפתחות מהקוף, לפני כעשרים מיליון שנים – גם כך קצב ההתרבות הוא רב ועצום.

לפי מחקר מיוחד מתברר כי בכל 5 ימים נוספים בעולמנו מיליון אחד של אנשים.

בכל שנה נוספים 85 מיליון אנשים בעולם.

ובמשך ארבעים השנים האחרונות (משנת 1946 עד 1986) הכפיל מספר התושבים – משני מיליארד וחצי בני-אדם לחמישה מיליארד.

בעצם, עלינו לשמוח על הגידול הזה. אך יש גם מקום לדאגה – האם יהיה מספיק מזון לכל האנשים הללו? האם יקבלו כל הילדים שיולדו חנוך מספיק?

האם ילמדו מיליארדי התושבים לחיות בשלום ובלי מלחמה זה בזה? אני מאמין שבעתיד יצליחו האנשים להתגבר על הקשיים, לייצר מספיק מזון ולהעניק חנוך טוב לילדים. אני בטוח כי יבוא יום והמספר העצום של האנשים ידע לחיות בלי מלחמות. ולכם, קוראים צעירים, יהיה תפקיד חשוב בזה.

שבת שלום
עמוס בר

שאלה אחרת

"איזה יום היום?"
אני שוכח ומתבלבל
ושוב שואל:
"אמא, איזה יום היום?"

"די, הפסק לשאול
חפש שאלה חדשה!"
"איזה יום היה אתמול?"
אני שואל בלחישה.

מאת שלומית כהן

תמונה מתוך המופע " חופשה על הקרח.

מסע הראוה – "חפשה על הקרח"

מסע הראוה הענק "חפשה על הקרח" ומונה צוות בינלאומי של 80 רקדנים ורקדניות, ביניהם אלופים בהחלקה אמנותית, יוצג החל מה-16 ביולי במשך ... שבועות בהיכל הספורט שביד אליהו בתל-אביב.

"חפשה על הקרח" שהוזמנה לישראל ע"י האמרגן חיים סלוצקי תציג בישראל את תכניתה החדשה המעלית ... הצגות בכורה במסגרת מסע ... בינלאומי. הלהקה תגיע לישראל אחרי ... הופעות בצ'כוסלובקיה, ... שוויץ, גרמניה וארצות סקנדינביה. "חפשה על הקרח", שתחגג בישראל 40 שנה להוסדה, מפורסמת ברחבי העולם כאחת ההפקות האמנותיות הגדולות של ... הדור. המופע, שיוצג על גבי ... קרח בן 700 מ"ר, משלב מחולות ... ומכיל 1,200 תלבושות ..., תפאורות ענק, תאורה עשירה ..., פעלולים אלקטרוניים ומוסיקה ... מחות זמר ולהיטים פופולאריים. ... החדשה השקע סכום של מיליון ... דולר ושנתיים הכנות. היא מורכבת ... קטעים ססגוניים, ביניהם ... מרהימות שיראו כאן ... קטע הפתיחה הנקרא – "בוא ... איתנו" – יהיה מפגן של אפקטים ... את עשרות הנערות היפהפיות, ... הלהקה שורה של קומיקאים, אשר ... את הקהל להצטרף למסע מרגש ... אשר ינחת במקסם מלא על הבמה. בקטע הצבעוני "גאוצ'ו" המבסס על מקצביה המהפנטים של דרום-אמריקה ישלבו רקודי הטנגו האקזוטיים עם מחולות עממיים בתלבושות צבעוניות, כשבהנהגה משתלבים להקת "לוס ארגנטינוס" ותצוגה של זקוקי די-נור. מסע אל עולם האגדות הקסום יהיה בעזרתם של "הדרדסים" ו"היפהפיה הנרדמת" בכוריאוגרפיה מיוחדת לקרח עם מוסיקה מקורית של אנדרי מוסקאט. פנטזיה למחול תצג בקטע "נקודת מפגש" המאחד את עולם המחול הקלאסי עם עולם הרוק והפאנק. הקטע המסיים את תכנית "מחפשי הזהב" יהיה לפינאלה נוצצת ומרהיבה נסח ברודווי של סוף שנות העשרים עם תלבושות עוצרות נשימה ומפגן אפקטים נדיר של תאורה נוצצת. הלהקה תגיע לישראל עם ציוד במשקל כולל של 180 טון הארוז ב-16 מכולות ובהן 1,200 תלבושות, תפאורות, אביזרי במה, ציוד תאורה ומכונות להקפאת משטח הקרח. מלבד האמנים יגיע גם צוות של 25 טכנאים, מהנדסים, חשמלאים, פועלי במה וצוות מנהלה הכולל מנהל אמנותי, מנהל הצגה, מנהל חשבונות ומזכירה.

צוות של 100 אנשי תחזוקה יחלו בראשית חדש יולי בסדורים הטכניים לקיום המופע בהיכל הספורט. חלק נכר מהמושבים באולם יסגרו ועליהם תוקם בימת ענק שתחלש על כל משטח הזירה. סך כל המושבים יגיע ל-6,000.

שתי הצגות יתקימו בכל יום בשעות 5.15 אחה"צ ו-8.30 בערב (מלבד מוצאי שבתות וימי ראשון בהם יתקימו רק הצגות ערב). כרטיסי הנחה לתשע ההצגות הראשונות ימכרו במחיר של 15–23 ש"ח, ולאחר מכן יעלו מחירי הכרטיסים לסך של 27 ש"ח לקהל הרחב.

תמונה מתוך המופע " חופשה על הקרח.

ארץ גמדור

מאת: רותי אהרוני

עכשיו כשהשמש נכנסת
בין חריצי התריסים,
אני שלוה תופסת
תנומה מבין התריסים.

על שביל האור שמול העינים
גמדים גמדונים נשאים,
הם תופסים טרמפ על גבי הקרנים,
לטיול של בקר יוצאים.

הם עוברים על ידי במהירות מסחררת
אוחזים בידי ואומרים לי לאמור:
"אל תשבי פה כאלו מסרט,
בואי איתנו לארץ גמדור".

על גב השרן אני מתישבת
ועיני נפקחות לרוחה.
אל שער של אור אני מתקרבת
ונפרשת מולי ממלכה.

מלכה של אור וזהב שערה
יושבת על כס עננים,
אבניהן בוהקות בכתרה,
גמדונים הם לה נתינים.

בעינים טובות היא אלי מביטה
ויד ענוגה היא אלי מושיטה,
כי נוגע קלות שרביטה –
גם עלי היא מולכת עתה.

ילדתי, את שליחת-מצוה מעכשו,
ולבך הוא זהב טהור.
חזרי וצאי לעולם הרחב
ופזרי אהבה ואור.

אני עומדת כלי משתאה
עוצמת עיני ופוקחת,
והנה נעלמו המלכה וכסאה,
וסביבי רק חמה זורחת.

מאת: יפה האור

פרק כ"ו: המכתב של מיה

"קשה לי מאוד להסביר את המעשה שעשיתי, ואני יודעת שלכם יהיה קשה עוד יותר להבין למה נהגתי כפי שנהגתי..." כתבה מיה במכתבה.

"אני רוצה לבקש מכם דבר אחד: תתיחסו למכתב שלי באמון, מפני שאני כותבת אותו עכשו בכאב גדול. לא היתה לי שום כונה לפגע. לא בילדים שהלשנתי עליהם ובודאי שלא באבנר. מובן מאליו שלא רציתי שיענישו אותם. אז למה עשיתי את הדבר הזה? למה פניתי והושטתי לה פתק שבו היו רשומים שמותיהם של המפריעים?... איך אסביר לכם את זה, אם לעצמי איני מסגלת?... מוטי הפסיק לרגע לקרא ובחן את תגובותינו. היינו מתוחים מאוד לשמע את ההמשך והאצנו בו לקרא הלאה. "תרשו לי להעיר הערה קטנה, לפני שאני ממשיך", אמר.

"מיה כתבה את המכתב הזה לפני שבאנו אליה. כלומר לא לחצנו עליה לעשות את זה. חוץ מזה רציתי שתדעו שהבקור שלנו אצלה הערב היה הרעיון של איתי ודלית. הצטרפתי אליהם לפי בקשתם".

"עכשו אתה יכול להמשיך" התפרץ דדי בחצפה האפינית לו. מוטי לא נבהל והמשיך לקרא: "היחסים שלי עם המורה עדנה התדרדרו מאוד בזמן האחרון. הרי אתם יודעים שלא עובר שעור בלי שהיא צועקת עלי ומוכיחה אותי על כך שאיני לומדת ומזלזלת בלמודים. אני דוקא לא מזלזלת! אולי לא הולך לי, אבל לא בגלל שלא אכפת לי. המורה אינה מקבלת את הגרסה הזאת ובאחרונה אף הזמינה את הורי והתריעה בפניהם על התעודה הגרועה שמצפה לי – אם לא אשתתף פעלה ואתקדם. אחרי שקרה המקרה "ההוא" בשעור למוסיקה, כשאף ילד לא רצה לגלות לעדנה את שמות המפריעים, נעור בתוכי לפתע "שד" שדחף אותי לגשת אליה ולספר לה. בתם לב חשבתי שאם אעשה את זה, היא תודה לי ותזכה אותי בחבה ואהדה שהיו כל כך חשובות לי.

עכשו אני יודעת שעשיתי טעות איומה... למען האמת, ברגע שמסרתי למורה את הפתק עם שמות הילדים, כבר באותו רגע הרגשתי שאני עושה מעשה איום שאסור היה לי לעשות אותו.

כשהתחלתם להאשים את אבנר, הרגשתי כאלו השמים צונחים על ראשי. רציתי לקום מיד ולהתודות בפניכם, אבל לא הייתי מסגלת. התביישתי ובעקר פחדתי מהתגובה שלכם. הדבר היחיד שהיה לי העז לעשותו היה להתקשר למוטי. מוטי יעץ לי לספר הכל לאבנר. למרות שהיה לי קשה מאוד, עשיתי את הצעד הזה. התגובה של אבנר הפתיעה ועודנה מפתיעה אותי עד לרגע זה. אני חיבת לאבנר תודה מכל הלב. הוא לא כעס עלי ולא הוכיח אותי על המעשה שעשיתי.

פשוט הקשיב ונהג בי בצורה כל כך מתחשבת. כשאמרתי לו שהוא יכול לספר הכל לילדים, סרב. תארו לכם למרות היחס שהפגנתם כלפיו, למרות שהאשם במעשה שכלל לא עשה – הוא שתק. אני חושבת שאבנר הוא הילד הכי נהדר שישנו בכתה שלנו... אני כותבת לכם את מכתב ההתנצלות הזה מפני שכואב לי שפגעתי כך באותם ילדים. אני מבקשת סליחה..."

מוטי סים. קפל לאט־לאט את המכתב והניחו על השלחן.

"מה אתם מתכונים לעשות בנדון?" שאל.

קריקטורה

מאת: עמוס בר

איך רב־רגל שחור מגן על עצמו?

אני אוהב לצאת לטיול מקדם בבקר. כך אני פוגש את החיות פעילות הלילה, לפני הליכתן לישון, ורואה כיצד מתחילות חיות היום לפעל.

בקיץ, בבקר כמעט בכל טיול אני פוגש את רב־הרגל השחור. גופו ארך ומעגל, עשוי פרקים־פרקים. מכל פרק יוצאים שני זוגות רגלים – הכפילו את מספר הפרקים ב־4 ותדעו כמה רגלים יש לרב־רגל מבגר. למרות המספר הגדול של רגליו, רב־הרגל מתקדם לאט.

כאשר מושיטים יד לחפשו – הרב־רגל נכרך לסליל הדוק ו...מפריש על האצבעות נוזל שריחו רע ודוחה ומשאיר על האצבעות כתמים חומים. זה מכשיר הגנה מענין.

רב־הרגל אינו ארסי, אך די במסנת ההגנה כדי לדחות אויבים.

רב־הרגל אוכל עלים וצמחים רקובים. הנקבה מטילה ביצה בתוך תיק עשוי אדמה ורוק. מן הביצה בוקע רב־רגל צעיר. הוא משיל מדי פעם את העור וגדל קצת – בעוד כמה פרקים. לרב־רגל הרבה מאוד עיניות. בכל נשל מתוספת לו שורה של עיניות. אפשר לקבע כמה פעמים החליף הרב־רגל את העור – לפי מספר שורות העיניות.

מאת: איקי שגב

"איזה יפי!" – אלונה פרנקל מספרת, לחנים ועבוד ארי פרנקל. הפצה איסטרוניקס.

"מה אתה חושב שזה קל להיות ילד? אתה חושב שזה "כיף" כל כך גדול?" – במלים אלה, פשוטות וברורות, פותח השיר הראשון את התקליט שאת מלותיו הכתובות בחן רב כתב בנה של סופרת הילדים אלונה פרנקל ("סיר הסירים", "ספר הפלפלים", ו"ספר הלילה טוב" – ספרים שהפכו לקלאסיים בין הילדים). זהו תקליט משפחתי מאוד בו מתגלה ארי, כמלחין ומעבד מכשר כמו אמו. שתוף הפעלה הפורה בין השנים יצר תקליט וכו שירים מקסימים, כמו: "אספים" ("בגיל צעיר גליתי שלאסף זה כיף"...), או "אהבה בגן" ("אני לא יודעת למה ארי זורק עלי חול. אם הוא רוצה להיות חבר שלי, הוא צריך רק לשאל") והשיר האחרון של התקליט הוא "לישן לישן" ("כבר השמש הלכה לישן, יצאו הכוכבים, העצים כבר הלכו לישן, עצים רעננים").

באמת יפי של תקליט. אלונה פרנקל מתגלה כמספרת מקצועית, הכל בצורה פשוטה, חמה ותמציתית, והכי חשוב – ברור ונעים להאזנה. בתקליט אפקטים מיחדים הנותנים הרגשה של "על באמת", כמו מים זורמים, רעש של אריות מתנה ועוד ועוד.

רוצו לקנות, האזינו ב"כיף", באמת תקליט מתוק־מתוק, מתאים לכל הגילים.

"בלש באזן" – תסכיתי מתח לילדים ולנער. עבוד: ראובן מורגן. משתתפים: מוטי ברקאו, עזרא הס ורבים נוספים. הפצה: הד־ארצי.

5 קלטות מענינות מאוד המיעדות דוקא לגדולים בינינו. לאלה שאוהבים ספורים ולא סתם ספורים – אלה ספורי־מתח...בררר...ספורים של הבלש הכי מפרסם בעולם – שרלוק הולמס. למי שלא יודע על הבלש שרלוק: זהו בלש החוקר פרשיות רצח ומתח ומצליח בדרכו שלו לגלות עד הסוף המפתיע מיהו הרוצח.

"בלש באזן" היו פעם תסכיתי רדיו פופולריים ביותר שזכו להאזנה עצומה. בקלטות אלו המבססות על הרפרטואר הקלאסי של שרלוק הולמס מגישים הספורים בלווי מוסיקה ואפקטים מיחדים.

ילדים מעל גיל 7 ימצאו בקלטות אלו ענין חדשני ומיחד. מלבד הסקרנות, הם ימצאו עצמם מכוססים את הצפרנים, צוחקים עד, כמובן, לסוף הקלטת; והסוף הוא במובן טוב ומפתיע מאוד. ממלץ מאוד, בחופש, כאשר הילדים קצת משתעממים, קלטת כזו יכולה למלא שעות רבות של האזנה מרתקת מאוד.

הקלטות שיצאו: שרלוק הולמס ופרשת הרצועה המנמרת; שרלוק הולמס ופרשת סימן הארבעה; פרשת הרקמה באדם השני; פרשת עמק האימה.

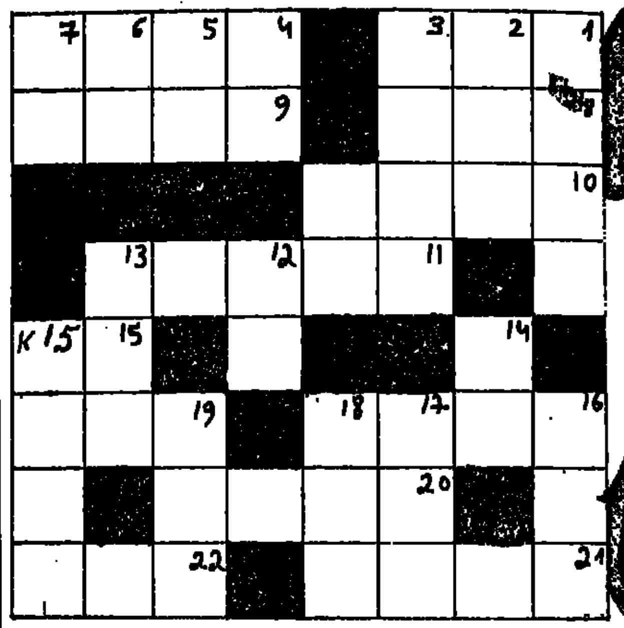
ופרשת המשקשקים המזהבים – בצוע מעלה לקלטות מקוריות עם עצוב מפתח ביותר. ממליץ!

תיקון טעות

בגליון 269 מיום 11.2.86 נשמט בטעות שמו של המחבר "רמי דיצני" משיר "רמי חכם בלילה".

של: מימי

פתרונות נא לשלוח ל"מעריב לילדים" ת.ד. 20044 ת"א



מאנך: 1. נוזל כלשהו לשתיה. 2. עיר עתיקה ליד ת"א. 3. שם של אנציקלופדיה. 4. מנוי. 5. קרס. 6. משקה עממי שנמצא בתוך משתה. 7. תבלין מזרחי לקפה. 12. לא מתוק. 13. עזב. 14. חי במים. 15 א'. משקה רוסי משכר 16. דמות תנ"כית, שם נרדף לשכור. 17. בעל חרפית. 18. התיז, זרק נוזלים. 19. לא חלש.

מאזן: 1. משקה חיוני נפוץ ושיש לחסך ... 4. לוגם משקה. 8. הריק נוזלים מתוך ... החוצה. 9. מערבב נוזלים. 10. ...ה הזה הוא גם הקול שלה. 11. ... טעם לתה. 15. תאריך מיחד ... שנם, שנמצא בתוך המלה רטוב. ...תה. 19. חשב על משהו שעשה ... רע. 20. משקה תוסס שבעבר היה ... לשתות אותו בקיוסק. 21. אגל, ... של נוזל. 22. משקה חום.

בין הפותרים תוגרל מערכת פלסטלינה לעיצוב צורות, תוצרת קריאולה.

חידת הארוע

מצאו את המלים הבאות בהתאם להגדרות. אחר־כך חברו את האותיות הראשונות זו לזו, ואחר את האחרונות ותקבלו ארוע ש"הסעיר" אנשים רבים.

1. צרור ענבים. 2. השתתף בקרב. 3. לא עמד ולא שכב. 4. הפה שקף. 5. שיח נוי קוצני. 6. סימן בנגינה. 7. אם ישמעאל. 8. מלך הבשן. תבלין המוסיף טעם לגלידה או לעוגה.

בין הפותרים יוגרל עט בלוגרף

...ים מבלבלים

...השפור ערך טיול בארץ. הוא נסה ... ורשמה שתכלול את שמות הערים ... בהם בקר – אך אויהו הרשימה ... נבלה וראשיתו של כל ישוב אינה ... לסופו. התוכלו אתם לחזור ... את הרשימה כפי שהיא צריכה ...

...אביב. 2. קרית תקוה. 3. תל גן. ... סבא. 5. רמת שמונה. 6. פתח ...

...הפותרים יוגרל ספר של קישון

זוכים בהגרלה מיום 5.4.86 ... כן היינו: שניר פלג קבוץ עמיר ... אצל משפ' קריקמן – זכה ... צבעונית. ... הספרות: שרוני לבני קב' גבע ... – זכה בספר קישון. זוכים בהגרלה 2.5.86 ... האביבי: טל לוי רח' בצלאל ... 18 רחובות 76442 – זכה ... צבעונית. ... המן: עודד סלומון רח' חדרור ... הוד השרון 45268 – זכה בספר ... לפסח: אפרת גרנות רח' אגה ... 10 כפר סבא זכה בספר קישון. ... לפסח- רזי ת.ד. 22810 חיפה ... בקרוסלה צבעונית.

זוכים בהגרלה 9.5.86

מילים ומדינה: שלומית וולדנר רח' יהודה חלוי 14 נתניה 42410 – זכתה בעט בלוגרף.

תשבץ מנורה: בן עמי נעמה רח' אילת 45/א חולון 58362 – זכתה בקרוסלה צבעונית.

מילים דומות אקשונות: אורות ארז רח' הרעות 18 הוד השרון 45000 זכתה בספר קישון.

מיהם האישים: נרב יפה מושב ירקונה 45915 וכה בעט בלוגרף.

זוכים בהגרלה ילדים מיום 16.5.86

מבוך: יורם קירוי רחוב עוזיאל 33/1 רמת גן 52372 – זכה בספר קישון.

הוסף אות, החסר אות: יוסף ברנצוג רח' בן צבי 42 קרית בנימין – זכה בספר קישון.

הכל הפוך: גלי סופר קציר ר.ג. מנשה 37105 – זכתה בספר קישון.

מצא 6 הבדלים: ענת בכס שד' הקונגרס 25 רמת גן – זכה בספר קישון.

זוכים מהגרלה מיום 23.5.86

תשבץ המנורה: חוה שוורץ רח' יהודה הנשיא 38 זכה במערכת פלסטלינה לעצוב צורות.

הוסיפו לאש: גלית קאופמן נוה אשר חדש 37 פרדס חנה 37000 וכה בספר קישון.

ל"ג במילים: פתח גלזר רח' הנתקה 48 חיפה – זכה בעט בלוגרף.

תשבץ המילה המשותפת: נדב טייכמן רח' פייור 7 נו"ש חיפה 32806 זכה בספר קישון.

ארמון השלום

מאת: חוה חבושי

"ארמון השלום" נבנה בהאג, הולנד, מתוך כונות טובות ותוך שתוף פעלה של מדינות רבות. הולנד תרמה את הקרקע. רוסיה תרמה את השיש. גרמניה את שערי הברזל. הצרפתים – שטיחים. הספרדים – קשתות של כסף. הסינים – כלי חרסינה. השויצרים – את השעון המדיק שבמגדל. והמיליונר האמריקאי קרנגי – כסף רב מאוד.

הבניה נסתימה ב־1913. שנה לאחר מכן פרצה מלחמת העולם הראשונה. היום שוכן בבנין בית הדין הבינלאמי.

ספר קלטת

בימים אלה יצאה לשוק סדרה חדשה של ספר־קלטת. סדרה זו הנקראת "קלסיקלטת" מביאה 15 מאגדות הילדים היפות שנכתבו עד היום. יזם את הסדרה (המהדרת), מריק עמוס, מפיץ ומשוק ספרים, שלקח מהוצאת "מזרחי" את הספרים עצמם, פנה למפיקים אתי אנטה ומיכאל תפוח מ"המון הפקות" ואלה לקחו על עצמם להפיק את הקלטות המלוות את הספרים – קצת אחרת... טובי השחקנים והמלחינים חברו יחד בסדרה זו כשבכל קלטת מככב שחקן או שנים ומלחין מיחד לאותו ספור.

נתן למצא בין השחקנים את מיקי קם, שרי צוריאל, נתן דטנר, שבי מדן ומוני מושונוב.

המלחינים: אבנר קנר, אילן וירצברג, רמי קלינשטין ואלונה טוראל.

הספורים: מעשה בארבעה מנגנים, כפה אדמה, לכלוכית, היפהפיה הנרדמת, החתול במגפים, פינוקיו, עליסה בארץ הפלאות, ספורי אלף לילה ולילה ועוד. שלא כבקלטות אחרות, הספורים בסדרה זו מתעוררים לתחיה כי השחקנים לא רק מספרים את הספור אלא משחקים את הדמיות המופיעות, והמוסיקה המלוה, שהיא שולטת בספור, מגבירה את הענין בו.

עד כה יצאו 15 "קלאסיקלטת" ועוד היד נטויה.

מחיר לצרכן בין 13–18 ש"ח לספר בהוצאה מהדרת פלוס קלטת, שאפשר לאכסנה בצמוד גם לאחר שפותחים את האריזה.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שישי 18.7.86

טלוויזיה כללית
16.30 „צוות לעניין" – שם הפרק: „קול הרעם"
17.20 לקט שירים
18.12 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 שיר לשבת
20.05 „ערב שבת" – הערב: פרשת „בלק"
20.15 מבט ליל שבת
21.15 „סיבה למסיבה" – תכנית בידור
22.15 „חום ואבק" – סרט קולנוע
24.10 פסוקים לשבת וחדשות

צפויים שינויים. בשל העברת מש־חק הכדורסל ישראל - איטליה (בספרד), עשויים לחול שינויים בלוח השידורים, בטלוויזיה וברדיו, לערמת המתפרסם כאן

טלוויזיה לימודית
09.00 „שעת כושר" - הפעלה גופנית
09.10 „טאו טאו" - פרק 2 –שידור חוזר מ־16.7
09.35 „אלי־סידי" - פרק 16 – פרוילאן מחליט לצאת לתעתיות בסהגן, ודי ממשיך לבדו לחפש את ויורקה. בחיפושיו מגיע דוי לעיר רפאים, שתושביה מסתתרים מפני חזיר בר ענק. גם שלושת האחים הנבלים נמצאים בעיר, והם מנסים לשסות את החזיר בדוי
10.00 „זה רק ויליאם" – פרק 16 – ויליאם וחבורתו מחליטים להציג הצגה היסטורית. הם זקוקים לתלבושות ומבקשים מצייר בשם ארצ'י, שישאיל להם כמה מהתלבו־שות שהוא משתמש בהם לצורך ציוריו. ארצ'י מסרב. ויליאם מביא לארצ'י נווד שישמש לו דוגמן והלה מנצל את העדרותו הזמנית של הצייר מהבית כדי לסלק כמה חפצי ערך מביתו
10.25 „הנמר הלבן מגרמלינג" – סיפור הסרט מבוסס על מקרה שהיה. גרגורי, שחקן כדורגל אמריקני לבן, מחליט ללמוד ולש־חק בקולג' של שחורים. הסרט עוקב אחר קשיי ההסתגלות של שני הצדדים ובסופו נרקמת מערכת יחסים ידידותיים ביניהם
13.30 „זהו זה" – שידור חוזר
14.25 „הכדורגלנים הצעירים" – פרק שלישי – בן מתחיל לאמן את הקבוצה ללא ידיעת אביו. בסופו של דבר נודע לו על כך והוא דורש מבנו לעזוב את המקום יחד אתו ולי־המשיך לנדוד בקרון לעיר אחרת. בן מסרב לעזוב ואביו נוסע בלעדיו
14.55 „מוסיקה בכל הזמנים" – פרק 8: וינה – פרק זה מוקדש למלחינים מוצארט ושוב־רט. ג'יימס גולווי מספר על קורות חייהם, תוך שילוב קטעים מיצירותיהם
16.00 מוסף לשבת - ערב חדש

לקראת שידור
„חום ואבק" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.15)

סרט בריטי של הבמאי האמריקני במוצאו, ג'יימס אייבורי. הסרט מבוסס על רומאן בשם זה, מפרי עטה של רות פראוור ג'יבוואלה. עלילת הסרט מתרחשת בהודו והציר שעליו הסרט סובב, הוא מיפגש תרבויות בין המזרח לבין המערב.

הסרט מספר על צעירה בריטית היוצאת להתחקות אחרי שורשי סבתה שהיה בהודו בראשית המאה. הסבתא הגיעה להודו כאשתו של קצין בריטי, ששירת בצבא הוד מלכותו וחוללה בשעתה שערוריה רבתי, כשהתאהבה בנסיך הודי.

עלילת הסרט מתפתחת בשני מישורים מקבילים: האחד מגולל את סיפור התוודעותה של הצעירה הבריטית אל הארץ החדשה – בהווה. האחר - מספר את סיפור חייה של הסבתא, כשהיתה אשה צעירה, בעבר.

את תפקיד הצעירה הבריטית מגלמת ג'ולי כריסטי, בתפקיד הסבתא בצעירותה מופיעה השחקנית גרטה סקאקי, ובתפקיד הנסיך ההודי, השחקן המפורסם שאשי קאפור.

מפגש אנושי ומפגש תרבותי – בין המערב לחודו – ג'ולי כריסטי ושאשי קאפור בסרט „חום ואבק" (טלוויזיה כללית, 22.15)

טלוויזיה ירדנית
10.20 סרטים מצויירים
11.15 סיפורים עולמיים
12.30 תכניות דת
13.50 תוכניות ספורט
15.50 „אביר בדרכים" – סידרת מתח
16.40 שירים בבקשתך (בערבית)
17.30 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „פתוח כל היום" – סידרה קומית בריטית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „מגלה האהבות והאבודות" – סידרה אמ־ריקנית
22.00 חדשות באנגלית
22.00 הצגת תאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 הצגת השבוע

טלוויזיה המזה"ת
13.30 „וודי וודפקר"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „עסק משפחתי"
16.30 „ספיידרמן" (מצוייר)
17.00 „סופרבוקי" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם הרי בלאפונטה
18.00 „וובסטר" (סדרה)
18.30 „קשרי משפחה"
19.00 חדשות
20.00 „פוליגאוי" (פעולה)
21.00 סרט ערבי
22.30 „מעשיות משמחות" (בערבית)

קול המוסיקה
06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב"
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „קונצרט בוקר"
12.05 „במחיצת אמנים..." – הפסנתרנית אלי־סיה דה לרוצ'ה
13.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
14.00 „אנטוניו סלייר – מלאך או מפלצת" – 6. שקיעה (ש.ח)
15.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית / זובין מהטה ● שוברט: הסימפוניה הבלתי גמורה ● סן־סנס: קונצ'רטו לצ'לו מס. 1 ● ובריו קונצ'רטו לכנור אופ. 75 ● רימסקי־קורס־קוב: קפריצ'ו ספרדי
17.00 „דור הזהב" – אופרות מוצרט: „כך עושות כולן" – תכנית שניה – קטעים מהמערכה השניה (ש.ח.)
18.00 „לבקשתכם" ● צ'ימרוזה: קונצ'רטו לאבוב ● ווהן־ויליאמס: שירי־עם אנגליים ● בט־הובן: קונצ'רטו (יצירת נעורים) ● מאהלר: סימפוניה מס. 1
20.05 „מוסיקה קאמרית" ● ובר: רביעיה אופ. 8 ● מנדלסון: חמישיה אופ. 18
21.00 „קונצרט ליל השבת" ● גלינקה: הפתיחה „רוסלן ולודמילה" ● פוצ'יני: קפריצ'ו סימ־פוניקו ● מנדלסון: קונצ'רטו לכנור ותזמו־רת אופ. 64 ● שוברט: סונטה לפסנתר אופ. 78 ● דבוז'אק: סימפוניה מס. 7
23.00 „קולות" ● היידן: „ברניצ'ה", קנטטה ● ברהמס: 4 מזמורים רציניים, אופ. 121 (ד. פישר – דיסקאו / ד. ברנבוים) ● ל. בנשטי־ין: סימפוניה מס. 1 „ירמיהו" (כ. לודוויג – מצו־סופרן / הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנשטיין)

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „פעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „היי, בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 22 (ש.ח.)
12.05 „זוהר עיניים" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „בלק"
16.05 „עם אנשים" – והפעם: עם יעקב הגלר
17.10 „שיר ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירה
19.30 שידורים לעולים
22.05 „פרופיל" – דיוקן ישראלי – עם אורנה ישי – תכנית ראשונה (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים מה־בי״עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „חתול בסנדלים" – לתלמידים בחופשה
09.05 „כל צבעי הרשת"
12.10 „גל סתוי" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
15.06 „עד כאן" – נושא ראיונות שבועי
17.05 „מאחורי הכותרות"
18.06 „תמונות בשחור לבן" – והפעם: „ארבע שנים בלי אופירה" (ש.ח.)
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירים ספרדיים
22.05 „מסקול אישי"
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים - עם נפתלי לביא, מנכ"ל המגבית היהודית המ־אוחדת בישראל
00.10 „שיר איננו רק מנגינה" – שירים עבריים

רשת ג'
06.06 „שמע ישראלי"
08.05 „להיות שם" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „משהו משתרי" – שידור חי מאולפן היובל במוזיאון ישראל
13.05 „צפיחיות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבזה" – שירים עבריים
20.05 „צליליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל
05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „מזמורים לבוקבם"
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים עם דורי בן־זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „חורוץ" – לשיר עם נחום היימן וחברים – קטעים מערב שנערך במועדון „הסליק" בת"א (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
18.05 „חיילים, אנשים צעירים" – עם פנינה בת־צבי
19.05 „בראש גדול" – עם עמיר פרץ, ראש המועצה המקומית שדרות
20.05 „לא על החוף לבדו" – שעתיים של מוס־קה ומשחקי רדיו
22.05 „עשן בעיניך" – עם גדי לבנת
02.05 „לא רוצים לישון"

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 19.7.86

טלוויזיה כללית
16.00 „ידיד לעת צרה" – סדרה. שם הפרק: „השקרן"
16.30 „מיכאל סטרוגוף" – פרק רביעי: מיבצר אומסק נופל, בעוד סטרוגוף נמצא בעיר. הטטרים תוקפים את אמו, אך אין היא מג־לה דבר. סטרוגוף מצטרף לכמה חיילים רוסים שהוא פוגש בדרכו
17.32 מצעד להיטים
18.00 „שוגון המכוניות" – פרק אחרון: „מכונית העתיד"
18.30 „למשפחה" – 1) צמח האלוורה ידוע כצמח בעל תכונות ריפוי והרגעה. הדגמת טיפול במוצרים קוסמטיים, המבוססים על צמח האלוורה; 2) מהי הפוביה, הקשורה בפחדים ובחששות? האם זו מחלה? שיחה עם הפסי־כיאטר, ד"ר כמאל פרחאת; 3) תיק קציות – בעיצובה ובהדגמתה של דנה וינפילד; 4) תצוגת אופנה – לצעירים (בערבית)
19.00 „אורח באולפן" – לילית נגר מארחת את אלעזר צרקה, איש דת שומרוני משכם. מר צרקה מספר על תולדות העדה השומרו־נית, על מנהגיהם ומסורתם וכן על עיסוקיו בקריאת מזל, בכתיבת ספרי קודש ועוד
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 משחק השבת
21.00 מבט לחדשות
21.20 „מיהו הבוס" – סדרה קומית חדשה. הפרק הראשון: „התחלה קשה", טוני הוא שחקן פוטבול (כדורגל אמריקני) לשעבר, המחליט לנטוש את עברו בשכונת עוני בניו־יורק, לטובת עתיד טוב יותר בפרבר עשיר בקונטיקט. הוא נוטל עמו את בתו סמנטה, הידועה בכינוי סאם, ומציע את שירותיו כעוזר־בית, בביתה של אנג'לה
21.45 „מכל מקום" – התכנית מתארחת הפעם באור־עקיבא ומביאה מעברה (עתיקות קיס־ריה הסמוכה) ומן ההווה שלה. בחלק המו־סיקה יופיעו חבורת זמר, תזמורת ולהקת מחול – כולם מבני המקום. זמרת אורחת: אושירה גלוסקא. מנחה שאול מיזליש
22.20 „אביב אחרון" – דרמה אנגלית
23.20 ספוקו של מקום והחדשות

טלוויזיה ירדנית
17.20 סרטים מצויירים
17.50 סידרה דוקומנטארית (ערוץ 1)
18.00 מצעד כשרונות צעירים
18.15 „ילדי רחוב בגריסי" – לילדים
18.30 „משפחות לורנזו" – סידרה צרפתית
18.40 „חיות בשנות אלפיים" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 תוכניות לחקלאי (ערוץ 1)
19.15 צפיפת כיום
19.30 חדשות בעברית
19.45 עולם המדע
20.00 חדשות בערבית
20.30 „ריוטי סריי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „לויאנה" – סידרה עלילתית
22.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת
13.00 „פלאש גורדון" (מצוייר)
13.30 „הקטנים" (סדרה)
14.00 „דולפי" (דולפין)
14.30 „דפי מוסיקה"
16.00 ספורט – טניס ומבלדון
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „רוח פראית" – עם ג'ון וויין

קול המוסיקה
07.09 „שחרית לשבת" ● גאלופי: קונצ'רטו לחליל וכלי קשת ● בוקריני: חמישיה לכלי קשת ● באך: קונצ'רטו לשתי חליליות, צ'מבלו וכלי קשת ● מוצרט: סימפוניה מס' 36
08.30 „הומוריגרי"
09.00 „צלילי מלכות"
10.00 „קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש / מנצח גארי ברתיני ● בטהובן: קונצ'רטו אופ' 58 ● פוסט: „שיר תהילה" ● ברהמס: סימפוניה מס' 1, הדרן ● שוברט: 2 אימפרומפטי מתוך אופ' 90; רגע מוסיקלי מתוך אופ' 94
„רדיודרמה" – „רך" – מאת דוד גרוסמן
„אמנים שהקלטנו" – שמחה חלד – צ'לו / יונתן זק – פסנתר ● ל. באולמן: סונטה אופ' 40 ● קילפינן: סונטה אופ' 9
„סוקס" – רצף מוסיקלי
„קונצרט לצהרי שבת" ● מנדלסון: סימ־פוניה מס' 9 ● ברהמס: שלישיית פסנתר אופ' 8 ● קרל אורף: „כרמינה בוראנה"
„צועני או קדוש" – חייו של פרנץ ליסט, לציון שנת המאה להולדתו של ליסט – תכנית ראשונה (ש.ח.)
„מוסיקה מן העבר הרחוק"
„קונצרט הערבית של מוצאי השבת" ● צ. גלמוזן: „הכוכבים" (צ. גרוסמאייר - סו־פרן / ע. צבי – פסנתר) ● מוצרט: סרנדה „גראן פרטיטה", ק. 361
„אופרה" ● רוסיני: „מסע לריימס"
„מוסיקה קאמרית"

רשת א'
„רדיו קל"
„עולם המדע"
„מיתולוגיה" ● „השכור" – מאת אלברט גלל
10.09 „מוסיקה קלה לבוקר שבת"
11.05 „עד הנה" – הדוה ישכר משוחחת עם ד"ר שמעון רדליך – היסטוריון „על היהודים והאוקראינים"
12.05 „מישדר תעודה" – „השבת השחורה" (ש.ח.)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין"
15.05 „דרכי אדם" – עם רחל חלפי
16.05 „מילים שנסמות לגעת"
17.10 „בימות ובדים"
18.00 „רדיו־דראמה" – „תמונות מתוצאה להר־רב" – חלק ראשון (ש.ח.)
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „עכשיו ספרות" (ש.ח.)
23.05 „ניגונים"

לקראת שידור
„אביב אחרון" – דרמה אנגלית
(טלוויזיה כללית, 22.20)

דרמה על שתי נשים וחיי האהבה שלהן. האחת היא לינורה, גרושה הרוצה להתאהב שנית. השניה היא חברתה הטובה ג'קי, שיש לה פרשת אהבים עם פיליפ. הוא גבר נשוי וג'קי מקווה, כי יעזוב את אשתו למענה. אל תוך חייה של לינורה נכנס פרנק מייקל, רווק אירי מלומד. לינורה מתחילה לקוות, כי מייקל ישא אותה לאשה, אך עד מהרה היא נוכחת לדעת, כי למרות למרנותו, מייקל איננו בר תקנה.

התפקידים הראשיים: מורין או־בריאן (לינורה), גיל בקר (ג'קי), סטיבן מאן (פיליפ), ג'ייסון האייס (מייקל). התסריט – מארי או־מאלי. במאי: מייקל רדלים.

רשת ב'
07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „בסנדלים של שבת"
09.05 „שאלה של טעם" – עם חיים קינן
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 „יומן השבוע"
11.05 „תשואות ראשונות" – אמנים צעירים

הצאר מודאג – בגלל בעיות בקצה האימפריה, במזרח הרחוק „מיכאל סטרוגוף" (טלוויזיה כללית, 14.30)

בראשית דרכם
12.05 „חושו השבועי" – משחק רדיו פומבי
13.05 „בגוף ראשון" – והפעם: עם אייל מגד
14.11 „יובל אקו״ם" – 50 שנה לאגודת קומפוזי־טורים, מחברים ומו"לים למוסיקה בישראל
15.05 „דף ועוד דף" – עם יעל בן יהודה
16.05 „כוכבי" – „האליל השחור" – סיפורו של הרי בלפונטה
17.05 „ארץ חמדת"
18.06 „מפיק רדיו"
18.30 „ממגרש הספורט"
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 „פרח בגני" – תכנית כבקשתך
20.47 „המבדילה"
21.05 „יומן השבוע" (ש.ח.)
22.05 פרקי חיים בתנ"ך
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „ציונות 86"
24.00 חדשות
24.10 „הוי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'
07.10 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטוח" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים לוהטים"
14.06 „כוכבים"
15.05 „עונג שבת" – פזמונים ישראלים
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שבזה" – שירים עבריים
20.05 „פזמונזמון"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטק" – פזמונים בשצף קצף

גלי צה"ל
06.10 צלילי בוקר
07.05 „יופי של שירים" – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 „מקהלה עליזה"
10.05 „טוב לשמוע"
11.05 „במצב תנוחה"
12.05 „יתוש בראש קיצי" – תכנית ההומור וה־סאטירה של גלי צה"ל
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם במאי הקולנוע ניסים דיין
14.05 „הצל זורם" – עם דובי לנץ
16.05 „סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „מסיבה ספרותית" – עם הסופר יורם קני־וק. קצין קשר ואלקטרוניקה ראשי, תא"ל מוטי בר־דגן ארח את הסופר בכנס של קצינים בכירים בחיל הקשר
18.05 „משלגר" – מצעד הפזמונים העבריים
20.05 „ויוה אספניה" – סיור בספרד – רשמי מסע וצלילים מהפולקלור הספרדי (א')
21.05 „מסורת מסורתי" – במוצאי יום מנוחה
22.05 „כל הגאז הזה" – עם דני קרמל
24.05 „ציפורי לילה מאורח"
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום
06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה הערבית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 „במאוח" – בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 כוכב השבוע - לועזי
17.00 – 18.00 כוכב השבוע - ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין־הערביים
19.30 – 21.00 ההתוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M.)
21.00 – 22.00 תוכנית הג'ז (F.M.)
22.00 – 24.00 תוכנית הג'ז
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 20.7.86

טלוויזיה כללית
„לב" – פרק שני: אנריקו פוגש כמה מחבריו מימי בית־הספר ונזכר כיצד היה אביו מביא אותו לבית־הספר והיה מכריח אותו לשקוד על לימודיו. הוא נזכר גם במקרה ההפוך של חברו פרקיס: אביו ניסה להניאו מלימודים והוא למד בהיחבא. סופו שסיים את לימודיו בהצטיינות
„העוף המדהים" – פרק אחרון: „הענק סכמיר את כרוס באגר"
„יומן השבוע (בערבית)
„על פופ" – במרכז התכנית – ראיון עם ריי'ג יה, סולן להקת „אלטרווקס", על עבודתו ועל תקליטו החדש. כמו־כן יתארח בתכנית נק' מקיטון לרגל הופעת תקליטו החדש. עוד בתכנית – סרטון וידיאו נדיר של סטילי דן מראשית דרכה, סרטוני ויד־אושל להקת „ווקס" „פט־שופ־בויס" ועוד
מבט לחדשות
„שושלת"
„גוף ציטוט" – הפעם : על הקשר שבין הקולנוע לספרות. באמצעות הדגמות של קטעי סרטים יועלו הסוגיות של התסריט כז'אנר ספרותי ועיבוד הרומן לתסריט. משתתפים: ד"ר מיכל פרידמן, ניסים דיין ואיתן גרין
23.15 „מלוא חביתי" – שם הפרק: „נאמן תמיד" – מארשה וריאנה מחליטות לבדוק את ההנחה, כי הגבר הוא טרף קל לפיתוי בידי האשה. המועמדים במבחן הם פול ומארי־
23.45 ספוקו של יום וחדשות

לקראת שידור
„שושלת" – סידרה אמריקנית
(טלוויזיה כללית, 21.30)

בלייק קרינגטון ובני סטיוון מגיעים לידי הכרה חריף עקב נישואיו של קרינגטון למזכירתו קריסטל. איל הנפט שלו, שלא מבקש לשרוד לפאלון – בתו של קרינגטון - את אחיינו ג'ף, אך היא שקריה ... הוא את סטיב. קלאודיה, אשתו של סטיוון כלייזרל, עושה למציאת מקומה את נכונה, ומנוף כך יש לה התנגשויות עם בלקה ובתה.

את הנפט וולטר לנקרשים משכית ... של התוכנה של קרינגטון ... קרינגטון מצליח כאותו מעמד לשכנע ... שמכבר לו את שטח הקריחה שלו. ... כלייזרל, מחליט לפרוץ מחברת הנפט של קרינגטון.

טלוויזיה לימודית
09.00 „שעת כושר"
09.10 „בלי סודות" – חיריק 1 - אלפי מציג את הצלילים מ' ו'
09.30 „אל סירי" – פרק 17 – לרוי וברטרדו מצט־רף חבר חדש – מרטין. יחד הם יוצאים להרפתקה חדשה – חיפוש אחר רגלו הא־בוד של הדוון מר אנשורס
09.55 „זה רק ויליאם" – פרק 17 - ויליאם מוש־פע מהצגה על שרלוק הולמס שראה עם משפחתו. הוא מחליט לחקות את הבלש הגדול, אבל קודם עליו להמציא איזה פש־שע כדי לתפוס אותו
10.20 „יום באתונה" – סוקרטס לימד את תלמי־דיו לבחון כל דבר בעיניים פקוחות ולחפש תמיד את האמת. הוא לימד זכות על הדמו־קרטיה ושלל שלטון של אדם יחיד. רבים התנגדו לדעותיו ולספקות שהטיל בכל הערכים המקודשים להם. סוקרטס הועמד למשפט ונמצא אשם. גזר דינו היה מוות בשתיית כוס רעל
14.00 „שעת כושר"
14.10 „מי מפחד מאופרה" – „לה פריקול" אופרה מאת ז'ק אופנבאך. לה־פריקול היא זמרת־רחוב, המאוהבת בבן־זוגה פיקיו. השליט הספרדי מסתובב מחופש בחוצות העיר ופוגש בפריקול. הוא מציע לה להיות פי־לגשו ופריקול מסכימה. השליט מחפש לה בעל, כדי להכשיר לפילגשו הכשר נאות. מב־לי שידע במי המדובר, מציעים לפיקיו תשלום נאה תמורת הסכמתו להינשא לנע־רה, שמסתבר לו אח"כ שהיא אהובתו
14.40 רבבות ההמצאות – סרט אנימציה
15.00 „רחוב סומסום" – מהבדואים – יוסי משחק עם מוישה אופניק במחבואים
15.30 „החבורה של סיטי" – פרק 9 – ילדי „החבורה" מחליטים להוריד את הכלבם, מירי וינסנטי שמבנה לקחת אותו לאיק־ליה, לקרבות כלבים
16.00 „כוכבי העבר" – אדית פיאף – הסרט מתעד את חייה של הזמרת: ילדותה, התח־לת דרכה כזמרת בקרנות הרחוב ופרסומה ברחבי צרפת ובעולם כולו
17.00 „ערב חדש" – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית
17.20 סרטים מצויירים
17.50 „תורדוסים" – סידרה מצויירת
18.00 תוכנית בצרפתית
18.10 „בית הרושת לבדיחות" – סידרה קומית
18.30 „קונקרים" – סדרה צרפתית
18.40 „המצלמה הנודדת" – סידרה דוקומנטרית
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „מגאזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „צללי והבורהרי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „אנגריפי" – סידרה דוקומנטארית
22.00 חדשות באנגלית
22.00 מסמריית ונווידאו (ערוץ 1)
22.20 „ראלאסי" – המשך הסידרה

טלוויזיה המזה"ת
13.00 „חיות, חיות" (דוקומנטארי)
13.30 „בית־חולים" – סדרה
14.30 „מעשיות משמחות" (ערבית)
15.00 סרט – „מסע כומך" – עם סם גרום
16.30 „אי המטמון" (הרפתקאות)
17.00 „חבית המעשיות" (סדרה מצויירת)
17.30 „החבובות" – עם אלקה זומר
18.00 „פאנקי" (סדרה)
18.30 „בעיות של והבי" (קומי)
19.00 טניס – טניס ומבלדון
21.00 סרט – „המעיף" – עם מרישיה אוונס
22.30 „מעשיות משמחות" (ערבית)

קול המוסיקה
06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● סקרלטי: קונצ'רטו גרוסו מס' 5 ● מוצרט: קונצ'רטונה מתוך סרנדה „קרן הדואר"
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ק. 456 ● מנדלסון: שלישיה אופ' 49 ● שוברט: „על הנהר" לטנור, קרן ופסנתר ● ליסט: סונטה לפסנתר ● ראוול: סוויטה מס' 2, מתוך „דפניס וכלואה"
09.30 „קונצרט בוקר" ● שנברג: סימפוניה קאמ־רית, אופ' 9 ● סן־סאנס: קונצ'רטו לצ'לו, אופ' 33 ● היידן: רביעיית כלי קשת, אופ' 76 ● הנדל: „אמינטה ופילידה", קנטטה ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1
12.05 „אמנים באולפן" – ה. בן־חיים / ת. צור / נ. ישראלי ● מבחר שירים של מלחינים ישראליים, לפי לחנים שזמרה ברכה צפי־רה רון פורת – כינור / מירי ומיריקסקוטו – פסנתר ● לקה: סונטה
13.00 „קונצרט צהריים" ● י.ס. באך: סונטה מס' 1 לחליל וצ'מבלו ● פרוקופייב: פתיחה על נושאים יהודיים ● טורינה: קאנטו מסבי־ליה ● פאגניני: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ● ראוול: „בולרו"
15.05 „צלילי מסגרינן"
16.00 „קונצרט מנחה" ● באך: קנטטה מס' 140 ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 12, ק. 414 ● מאהלר: סימפוניה מס' 7
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: קנטטה מס' 10 „נפשי תרומם את הארון" ● רוסיני: „סטאבאת מאטר"
20.05 „ערב טובי" ● היידן: שלישיה ● מוצרט: אריה מתוך „נישואי פיגארו", עיבוד לח־ליל ופסנתר ● ל. דרואה: וריאציות על אריה מאת פאזיילו
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי" – אורי פי־אנקה – כנור / יונתן זק - פסנתר – סונ־טות לכנור ופסנתר מאת בטהובן – תכנית א' ● סונטה אופ' 12 ● סונטה אופ' 30 ● סונטה אופ' 24, „האביב" ● סונטה אופ' 12 ● סונטה אופ' 47, „קרויצר"
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מסורות מוסיקליות בארץ" – הליטורגי־קה הרוסית – במנזר עין־כרם
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „דור שיריים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הנהגו" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „שירים עבריים"
11.30 „צרפתית למתקדמים" – שעור מס' 38
12.05 „מעריבנות הבוקר"

14.06 „לבת ולבן ולכל המתענין"
14.45 „חתול בשקי" – ילקוט כל'כבו
15.30 „עולם המדע" (ש.ח.)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „שבכשבת" – שירי עמים – שידור חי מאולפן היובל במוזיאון ישראל
17.20 „האוניברסיטה המתוחה" – והפעם: „תל-אביב כמרכז התרבותי של הישוב בשנות העשרים" – ד"ר מרדכי נאור
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראל"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תפוח ועיון" – והפעם: „נישואין בשנית"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „חתול בסנדלים" – לתלמידים בחופשה
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „תוצרת הארץ" – „כבקשתך" לשירים
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לענינים יהודיים
20.05 „אזמר בשבחין" – פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „תזמורות בלי נשימה" – והפעם: „מסך גדול, מסך קטן, ונושפים"
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „בא לי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 „אותי זה מצחיק" – מערכונים
11.05 „יום יום יום" – עם אבי אתגר
13.05 „סומון חוזר" – שירים עבריים
14.06 „בטן-גב" – עם שוש עטרי וטוני פיין
16.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – התפתחות כוח המגן העברי. מגרילה למלחמה סדירה. מרצה: ד"ר מאיר פעיל
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „מצעד הפזמונים היומי"
14.05 „דו רה יומי" – עם דובי לנץ ודני קרפל
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „רדיו ספורט" – מגאזין ספורט
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „כוננות" – מגאזין לענייני צבא וביטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על בלבלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
19.05 „לילה ראשון בלי אמא" – שאלות ותשובות למתגייסים לצה"ל
20.05 „מוסיקה נגוה" – שעה של נעימות
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – התפתחות כוח המגן העברי. מגרילה למלחמה סדירה. מרצה: ד"ר מאיר פעיל
22.05 „על הדבש ועל הביסאק"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחות חצות" – עם ניצב ד"ר ... מפקד המשמר האזרחי
24.05 „ציפורי לילה משוחחות" – משוחח עם מאזינים
02.05 „לא רוצים לישון"

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 21.7.86

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – שם הפרק: „חי-נוך-חובה בארץ הפלאות". מלכת הלב מח-ליטה לפתוח בית-ספר לנתיניה. למורה היא ממנה את צב המרק המדומה
17.55 „מועדון החתול שמיל" – אורח המועדון הפעם הם חברי להקת „הכל עובר חביבי". החתול שמיל מפעיל את קסמיו כדי להביא למועדון את קיקי, יובל, עמי ואת שלומית. הוא מסתבך בקסמיו ולאורחיו צפויות הפתעות. בתכנית ישמעו שירים חדשים לילדים מפי חברי הלהקה
18.35 ספורט (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „תהילה" – שם הפרק: „לב הרוק נ'רול". חלקו השני של מופע הרוק נ'רול, שעורכים חברי „תהילה" תחת כיפת השמים
20.50 „נקודת חן" – עם אורי רביד
21.00 מבט לחדשות
21.30 „אין כמו בבית" – פרק 11: בעור לוריין, בתו הבכורה של ארתור, מחליטה לעזוב סוף סוף את הבית, בעלה ריימונד מגיע כדי להשתקע. בני הבית האחרים, וכך גם השכנים, אינם טומנים ידיהם בצלחת, במה שקשור ליצירת בעיות נוספות לארתור ולאשתו בריל
22.00 „זה הזמן" – מנחה: רם עברון
22.50 „רמאפי ומייקפיס" – שם הפרק: „תשלום דמים". רצח של סוחר עתיקות ממוצא מז-רח-תיכוני חושף את קיומה של רשת טרור. מייקפיס וספייקינקס משתמשים בקשריהם כדי ללכוד את הרשת
23.40 מבט של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 „שעת כושר"
09.10 „צימיטנפוט" – ציפי יושבת על הירח ומח-כה לינשופי. הם קבעו כאן פגישה בשש, כדי ללכת יחד לבקר את ידידיהם בעולם צימיטפוט
09.35 „אל סירי" – פרק 18 – רוי, נרגורו ומרטין ממשיכים לחפש את הדגל. תוך כדי כך הם מתנסים בהרפתקה עם „הרוח" של דונה ברגנואלה
10.00 „זה רק ויליאם" – פרק 18 – ויליאם, ויולט אליזבט וכל החבורה מחליטים לפ-עול בשיטת רובין הוד: לגנוב מהעשירים ולתת לעניים. ויולט אליזבט מתנדבת לג-נוב מאמה העשירה והעלילה מסתבכת
10.25 להקת הבלט של מארי לואיס – בלט מו-דרני. כוראוגרפיה של מאריי לואיס
14.00 „שעת כושר"
14.10 „מאה ציורים מפורסמים" – תמונות מפוארות – קארפצ'יו – ניתוח הציור „נס הצלב האמיתי" מאת הצייר הוונציאני קארפצ'יו

לקראת שידור

מלחמת ההתשה – בחזית המצרית
(גלי צה"ל, 18.05)

16 שנים אחרי, התוכנית דנה בהיבטים הצבאיים והמדיניים של המלחמה. כיצד השפיעה המלחמה עלינו ועל המצרים, כיצד הוחלט על התקפות העומק במצרים ואיך הם השפיעו על מהלך המלחמה, מעורבות המעצמות ומה היה קורה היום אילו נפתחה מלחמת התשה עם הסורים.

משתתפים: חיים שמות דיניץ, אלוף (מיל.) מוטי הוד, אלוף (מיל.) אברהם אדן (ברן) וד"ר דן שפטן.
מנחה: עמוס גלבוע

14.20 „קסים קסם" – צינורות
14.45 סרט מצויר
15.00 „פרפר נחמד" – איך אפשר לזכור
15.25 „זכרון דורות" – לה פונטיין
הסופר והמשורר הצרפתי לה פונטיין חי בפאריס של המאה הי"ז, כשהוא נתמך ע"י פטרונים שהעריכו את כשרונו. עיקר פרסו-מו בא לו הודות לקובצי המשלים שלו, שאת ההשראה לכתיבתם קיבל בשעה ששימש כמפקח רשות שמורות הטבע
16.00 „זהו זהו" – בשידור חי
17.00 „ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

17.20 „מועדון מיקי מאוס"
17.45 סידרה מדעית
18.00 „רופאים בתפקיד" – סדרה צרפתית
18.00 „עולם החיות" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.00 תוכנית על הצבא הירדני (ערוץ 1)
19.15 מגזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
19.45 „עולם המחר"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מכאובי ההתבגרות" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „עבודה צדדית" – סידרה בלשית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „משפטי הבתר" – סידרה בריטית. משפט – בהמחזה

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
14.30 התעמלות
15.00 „סרט – „הנוכל" – עם פיטר אוטול
16.30 „ספיידרמן" (מצוייר)
17.00 „מוסר בוק" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם סילווסטר סטאלונה
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „לברן ושירלי" (סידרה קומית)
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום" – בלש
21.00 ספורט

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • הנדל: הפתיחה ל„אלצ'ינה" • לוקטלי: סונטה
07.30 „שחרית מוסיקלית" • היידן: סימפוניה מס' 88 • שפוהר: שמיניה אופ' 32 • גריג: קונצ'רטו לפסנתר אופ' 16 • ג. גאדה: סימפוניה מס' 1
09.30 „קונצרט בוקר" • וברו סימפוניה מס' 1 • היידן: קונצ'רטו מס' 1 לקרן • שוברט: חמישיית הפסנתר „דג השמך" • שבריה: סוויטה פסטורלית • אלבניס: סוויטה ספרדית, אופ' 47 • לאלו: סימפוניה
12.05 „מאוצר הפרטיטורה" – ברכה ערן / אלכסנדר חמיר – שני פסנתרים / להקת „מיתרי ירושלים", בהדרכת מוטי שמיט • באך: קונצ'רטו לשני פסנתרים וכלי קשת • קופיטמן: מוסיקה לכלי קשת
13.00 „קונצרט צהריים" • ביבר: סרנדה • שטמיץ: קונצ'רטו לחליל ותזמורת (ז'.פ. רמפל / הקאמרית הסקוטית / ר. לפארד) • בטהובן: קטע קונצרטי לכנור ותזמורת • שוברט: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו • מסז'ה: קטעים מתוך הבלט „שתי היונים"
15.05 „מוסיקה ויוחו" – חלקו השני של קונצרט מיצירות מלחינים ישראלים – יצירות של י. ודז'ינסקי • רביעיה לכלי קשת • קנטו • טייל פייב' לרביעיית כלי נשיפה
16.00 „קונצרט מנחה" • ברהמס: וריאציות על נושא של היידן • שופן: וריאציות על נושא של מוצרט • ו.ו. רנדי: רביעיה לפסנתר וכלי קשת • דביסי: שלוש בלדות של פרנסואה ויון (ד. פישר-דיסקאו / תזמורת פאריס / ד. ברנבוים) • עמי מעיין: ער-

התעמלות – דליה מנטבר מדגימה תרגילי התעמלות – „שעת כושר"
(טלוויזיה לימודית, 14.00, 09.00)

בסקה לחליל ונבל • אלגר: סימפוניה מס' 2, אופ' 63
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות"ש – ס. ארלינג – מנצח / ה. בר-אילן – פסנתר • צ'ייקובסקי: „רומיאו ויוליה", פתיחה פנטסטית • ליסט: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת • דבוז'אק: סימפוניה מס' 7, אופ' 70. מילר-אים • פ. בדיחיס: קנצונה וטוקטה • מנדלסון: רונדו בריליאנטי אופ' 14
20.05 „ערב טוב" • מ. פרטוריוס: שש מחולות • א. וירמן: מחולות
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – פסטיבל אולדבורו 1986 – קונצרט לזכרו של פיטר פירס • פרסל: שיר • לוטוסלבסקי: פרלוד למחול • מוצרט: חמישיה ק. 452 • שוברט: אימפרומפטו אופ' 142 • בריטן: קטעי לילה, 12 וריאציות, שירים ומשלים של ויליאם בלייק
22.30 „מן המקורות" – המוסיקה של חצר הקיסר היפני (ש.ח.)
23.00 „מורקס" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „הנהג" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „באר שבע בתקופת המנדט הבריטי" – חלק שני
12.05 „בשוטומן מורחן"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענין"
15.00 „בארץ הכוח" – חידונו של שמוליק רוזן
15.25 שירים עבריים
15.53 „מאוצר המפרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו-דרמה" – „סלט רוסי" – מאת בנג'מין קוראס (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המתוחה" – „מאיר דיזנגוף ומקומו בתולדות תל-אביב"
18.06 מינחת ערבי – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 עיונים בפרשת השבוע – פרשת „פנחס"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „אלמוני בבשמים" – על שירת אברהם חלפי (ש.ח.)
23.05 שירים עבריים

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „חתול בסנדלים"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „תוצרת הארץ" – „כבקשתך" לשירים עבריים
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „מפיק ודיו" (ש.ח.)
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק
20.05 „סולם הזמירות"
22.05 „פינת הנשיאו"
23.05 „מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „בא לי" להתמודד עם התקליטיה
10.05 „אותי זה מצחיק" – מערכונים
11.05 „יום יום יום" – עם אבי אתגר
13.05 „סומון חוזר" – שירים עבריים
14.06 „בטן-גב" – עם שוש עטרי וטוני פיין
16.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „אתם זוכרים את השירים?"
20.05 „קצת אחרת" – עם אורלי מורג
22.05 „משלנו" – פזמונים ישראלים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – ציוני דרך בחקר המוח. תגלית מרכז הדיבור. מרצה: פרופ' מרק לביא
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 מצעד הפזמונים היומי
14.05 „דו רה יומי"
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „משהו עולמי" – מגאזין לענייני חוץ
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „מלחמת ההתשה בחזית המצרית" – 16 שנה אחרי
19.05 „לילה ראשון בלי אמא" – שאלות ותשובות למתגייסים לצה"ל
20.05 „מוסיקה נגוה" – שעה של בלוז
20.55 „פינה חמה ללביא"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – ציוני דרך בחקר המוח. תגלית מרכז הדיבור. מרצה: פרופ' מרק לביא
22.05 „על הדבש ועל הביסאק"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחות חצות" – עם ד"ר מרדכי קרמניצר
24.05 „ציפורי לילה" – עם גילת טראב
02.05 „לא רוצים לישון"

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 22.7.86

טלוויזיה כללית

11.00 „אלוף בצלות ואלוף שום" – על פי ח.נ. ביאליק. סיפור בשלושה פרקים על שני נסיכים, שיצאו למסע מלא רזים וסודות, בארצות אבודות
11.30 „החלת הגליים" – הפרק האחרון: סוף סוף הנערים מגיעים אל מחוז חפצם – ההרים הלבנים. לאכזבתם אין הם פוגשים שם את האנשים החופשיים, אלא את אנשי המשמרות השחורים, החוקרים אותם ממושכות
12.00 „טלוויזיה" – פרק עשירי: „הטוב, הרע והמכוער". בידי הטלוויזיה הכוח לתגר. אך האם בידה גם הכוח להשחית? פרק זה עוסק בנושאים המנוגדים שבידי מדיום הטלוויזיה
חדשות (בערבית)
„משפחה במבחן" – הפרק התשיעי: „המכת הסוציאלית". סיכוייהם של פיש וטרוס להמשיך ולשמש הורים אומנים לילדי בית-פיש מוערכים בסכנה, לאחר שעובדת סוציאלית מפתיעה את פיש וויקטור בעיצומה של מריבה
[illegible]
„מאגנום" – שם הפרק: „אל תאמרי שלום". מאגנום נקרא לעזרתה של אגאתה קמבל, אשה עיוורת ועשירה, שכבר השתמשה בשירותיו בעבר. הפעם מדובר בבתה הנעלמת לפתע. אגאתה רוצה שמאגנום ישלם את הסכום בלי לחקור כבר, אך אחרי כמה נסיונות התנקשות בחייו של אגאתה ואחרים – אין הוא מוכן לסגת עפ"י כללי המשחק האלה. הוא יוצא לחקור את הפרשה
„גליה" – בתכנית הפעם: על חריגים בעיצוב הארכיטקטוני בת"א, על כרזות ועוד
„פסקי של מקומי" – מבט על קרית-יערים. חדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 „שעת כושר" – המעלה גופנית
09.10 „ביבר נחמדי" – צולי חולה – בץ מקנא בצולי החולה ומנסה להתחלות, כדי לזכות בתשומת לב ובמתנות
09.40 „אל סירי" – פרק 19 – טילת למרטין – רוי וגורו ומרטין מחליטים לחקות את „דונה ברגנואלה". הם מתחפשים ל„רוחות" כדי להשיג את הדגל
10.05 „זה רק ויליאם..." – פרק 19 – ויליאם מעתק את אחיו רוברט כאשר הוא מתאמן בכתיבה על מכונת הכתיבה של אחיו ומוסיף כמה שורות של מילות אהבה למכתב רשמי, שהרסים אחיו לחברתו-לשעבר
10.30 „זהו-זהו" – בשידור חוזר מ-21.7.86
14.00 „שעת כושר" – הפעלה גופנית
14.15 „סיפור של קיץ" – סיפור התבגרותה של נערה בקיץ אחד, שבו היא מוצאת את אהבתה הראשונה ומשתחררת מהתלות בהוריה
16.15 „קרובים קרובים" – היום יום הולדת
17.00 „ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

לקראת שידור

„סיפור של קיץ" – סרט קולנוע
(טלוויזיה לימודית, 14.15)

ג'ואן גראינגר וחברתה הטובה ביותר, תיש, סיימו את לימודיהן. אמה של ג'ואן חושבת שהיא תנצל את החופשה לעבודה בבית-חולים, כהכנה ללימודי רפואה, אך ג'ואן מחליטה שברצונה ללמוד ציור, בניגוד לרצונה של אמה הרופאה.
עם לפתיחת הקלוב' מגלות שתי הנערות כי עם עוד אלפי נערים ונערות בכוח, על חשבון ... שתי הנערות מקבלות עבודה במלצרות ... בעוד דניס שקועה כולה ברומן ראשון שלה – עם אחד מהמצילים.

אהבה ראשונה – ג'וליאן פיליפס ופול קינן בסרט „סיפור של קיץ"
(טלוויזיה לימודית, 14.15)

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.50 „דנץ" – סידרה מצויירת (ערוץ 1)
18.00 מוסיקה קלאסית
18.10 „עולמו של וולט דיסני" (ערוץ 1)
18.30 „משפחת לורנצי" – סידרה צרפתית
18.40 תוכנית על המחשב (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „תיבת המוסיקה" – מצעד הפזמונים הבריטי
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.30 „אלפרד היצקוק מציג" – סידרת מתח
21.40 מוסדות בירדן (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 שבועון הטלוויזיה (ערוץ 1)
22.20 „המשווה" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיות, חיות" (דוקומנטארי)
14.30 התעמלות
15.00 סרט „דילינג'ר" – עם ריצ'ארד דרייפוס
16.30 „ארבעת המופלאים"
17.00 „הנות המעופף" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם לין רדגרייב
18.00 „מלחמת הכוכבים" (דמיוני)
19.00 חדשות
20.00 „רפטיוזי" (סידרת פעולה)
21.00 „סיימון את סיימון" (בלש)
22.00 „זאב האוויר" (מתח)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • בטהובן: סונטה מס' 1 (ד. ברנבוים)
07.30 „שחרית מוסיקלית" • הנדל: קונצ'רטו גרוסו • ג. שריף: וריאציות על נושא „לה פוליה" • היידן: קונצ'רטו מס' 2 לצ'לו • שוברט: פנטסיה לפסנתר בארבע ידיים • רגר: מוטט אופ' 110, „רוחי חבלה" • סקריאבין: „פואמת האקסטזה", אופ' 54
09.30 „קונצרט בוקר" • ולנקה: סימפוניה קונצרטית • הנדל: המנון דאטינגן • מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר, ק. 488 • שוברט: רונדו מס' 15 לכלי קשת • ס. פרנק: קטעים הרואים לעוגב
12.05 „מוסיקה קאמרית" • מנדלסון: רביעיית פסנתר אופ' 1 • ברהמס: סונטה מס' 3 (ה. שרינג / א. רובינשטיין)
13.00 „קונצרט צהריים" • באך: פרטיטה מס' 2 לכנור (י. מנוחין) • מוצרט: רביעיית כלי קשת ק. 421 • שנברג: „ליל הוד" • סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותזמורת
15.05 „ממרף ותקליטיה"
16.00 „קונצרט מנחה" • ק.פ.ע. באך: מגניפיקאט • בוקריני: סימפוניה מס' 4, אופ' 12 • צ'ייקובסקי: קטעים מתוך „מפצח האגוזים" • מוסורגסקי בעיבוד ראוול: „תמונות בתערוכה"
18.30 „אתנחתא" (ש.ח.) – חמישיית המיתרים של האקדמיה למוסיקה בת"א • בלקירב: חמישיה • שוברט: חמישיה אופ' 168
20.05 „ערב טוב" • י.כ. באך: קונצ'רטו לקלרנית • בוקריני: פתיחה ואלגרו
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הקאמרית הישראלית / י. תלמי / ע. גרדבר – צ'לו / א. שולמן – כנור והקלטה מ-24.2.86 • צ'ייקובסקי: „זכרונות מפירנצה", אופ' 30 • לוטוסלבסקי: פרלודים למחול • בוקריני: קונצ'רטו מס' 2 לצ'לו • קופיטמן: „קריש" לצ'לו וכלי קשת • היידן: סימפוניה מס' 83, „התרנגולת"
22.30 „מעם ועוד" • דונלר ארב: חמישיה
23.00 „בזיק הבארוק עם רפי רנטגני" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חנוה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל" – והפעם: „ארגנטינה"
12.05 „מצלילי המזרח בבקשתך"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענין"
15.25 „חיי בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 23
15.55 „ספר חדש"
16.05 „עולם יהודי" – בין ישראל והתפוצות
17.20 „האוניברסיטה המתוחה" – „תל-אביב – הדור הראשון" – „מעיירה לעיר"
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שיעור בתלמוד" – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שניגנו ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „חתול בסנדלים"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „תוצרת הארץ" – „כבקשתך" לשירים
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד פעם אחת" – תכניות בשידור חוזר. והפעם: „עם אנשים" – עם ד"ר רלף הלינגר מ„רדיו דוקטור"
23.05 „קפה ראשון" – חידונים עם שמוליק רוזן

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „בא לי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 „אותי זה מצחיק" – מערכונים
11.05 „יום יום יום"
13.05 „סומון חוזר" – שירים עבריים
14.05 „בטן-גב" – עם שוש עטרי וטוני פיין
16.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „מקום בצמרת" – המצעד הישראלי
21.05 „אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „פניני גיאור" – עם לאה ליאור

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – מרד, יצירה והתגלות – ההתגלות האישית. מרצה: פרופ' שלמה שוהם
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „תוספת בוקר" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 מצעד הפזמונים היומי
14.05 „דו רה יומי" – עם דובי לנץ ודני קרפל
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „יומן גלי צה"ל"
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על בלבלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „לילה ראשון בלי אמא" – שאלות ותשובות למתגייסים לצה"ל
20.05 „מוסיקה נגוה" – רוק ישראלי
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת
22.05 „על הדבש ועל הביסאק"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחות חצות" – עם ד"ר צופיה מילר, מרצה לחינוך באוניברסיטת ב"ש
24.05 „ציפורי לילה" – עם דורי בן זאב
02.05 „לא רוצים לישון"

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 23.7.86

טלוויזיה כללית

„תאטרון האגדות" – „היפה והחיה". סיפור על נסיכה יפהפיה, ההופכת בכוח כשוף לחיה מכוערת, לנסיך יפה-תואר
„מרע קל" – מבחר ריקודים ושירים – (בערבית)
„חקלאות היום" – 1) סרט בנושא „התפתחות החיטה בגדה"; 2) סרט בנושא „יובל לשד"ה"; 3) פינת החדשות לחקלאי (בערבית)
חדשות (בערבית)
„בין הכיסאות"
„תפנית" – „מלא החיים". שידור חוזר של סרט שווד, המתאר את תהליך ההפריה וההריון אצל האדם. הסרט יוקרן שנית לפי בקשותיהם של צופים רבים
21.00 מבט לחדשות
„מוקד"
„החיים של יום א'" – סרט קולנוע
מבט של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 „שעת כושר" – הפעלה גופנית
09.10 „רחוב סומסום" – חגל
09.40 „אל סירי" – פרק 20 – אל רוי מצטרף ילד ערבי, אבו גלבש שמו, ... רוי ואבו גלבש נופלים שוב בשבי השודדים, אך רוי מצליח לברוח ולשחרר את חברו
10.05 „זה רק ויליאם" – פרק 20 – ויליאם מחליט שעליו לצאת אל העולם הגדול ולקנות לו פרסום עולמי. הוא עוזב את הבית ויוצא לדרך. בדרכו הוא מציל את מר בוס מידי האוספים מרומים
10.30 דרמטיקת האמנות המודרנית – הסוריאליזם – הסרט מסביר שתי אסכולות בציור המודרני: הפוביזם והסוריאליזם. הסרט מציג את הציירים שהיו בין מייסדי האסכולות: גוסטב מורו, מאטיס, דראן מגריט ואחרים
14.00 „שעת כושר" – הפעלה גופנית
14.10 „מבחרות הזמן" – בילי הנער – במסעם של דאג פיליפס וטוני ג'ונס במסדרונות הזמן, הם נקלעים למערב הפרוע, לימין של בילי הנער, ומסתבכים בהרפתקה אתו
15.20 „מי, אני, המורה?" – פרק 3 – מנהל בית-הספר מחליט להוציא את הנבחרת מה„סטורטרף", שכן אינו יכול לממן את האימונים היקרים. התלמידים מחליטים להמשיך בסתר באימונים ולגשת לתחרות
15.45 „ריק צרפתי" – פרק 24: הצוענים – סוויטניק וריק ניקלעים לאזור בו גרים הצוענים. סוויטניק מציל נערה צוענייה שנלכדה במלכודת. הם תופסים יחד מחסה מפני הגשם ...
16.20 „פיצוחי קיץ" – משתתפים: משפחת רם מכפר-סבא מול האחים אברהמוף מקרית-מלאכי
17.00 „ערב חדש" – מנחה: גרעון רייכר

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.50 סידרה דוקומנטארית (ערוץ 1)
18.00 „מספר ואתי" – חידון צרפתי
18.15 „מגי ברוסטר" – סידרה קומית (ערוץ 1)
18.30 „קתרין" – סידרה צרפתית
18.40 „מסע בחלל" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „צרפת היום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 [illegible]
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „לא יאומן כי יסופר"
22.00 חדשות באנגלית
22.10 [illegible] (ערוץ 1)
22.20 „ורד הגבור" – סידרה עלילתית

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אילן גדל בברוקלין" – עם קליף רוברטסון
16.30 „ספיידרמן" (מצוייר)
17.00 „סופרבוקי" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם שריל לאד
18.00 „בק רוג'רס" (סדרת חלל)
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין" (סדרת פעולה)
21.00 „רמינגטון סטיל" (בלש)
22.00 „קגני ולייסי" – (סדרה משטרתית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • בארבר: החלום ומחול הנקמה של מדיאה • סמטנה: הפתיחה לאופרה „הכלה המכורה"
07.30 „שחרית מוסיקלית" • י.ס. באך: סימפוניה לתזמורת כפולה (הסימפונית ים / מ. רודן) • מוצרט: קונצ'רטו ק. 453 לפסנתר (הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) • סמטנה: רביעיית כלי-קשת „מחיי" • סיבליוס: סימפוניה מס' 2, אופ' 43
09.30 „קונצרט בוקר" • רחמנינוב: קונצ'רטו מס'

לקראת שידור

„הורים של יום א'" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.05)

סרטו של הבמאי ההונגרי יאנוש רוז'ה. הסרט עוסק בבעיה של נוער עבריין, הרקע הסוציולוגי שלו ודרכי הטיפול בו. רוז'ה זכה בפרסים בינלאומיים רבים, על האופן שבו הוא מציג את הבעיה מנקודת-מבט של מדינה קומוניסטית.

הסיפור הוא סיפורה של גולי, נערה בת 16, המוחזקת במוסד לעברייניות צעירות. היא מנסה, שוב ושוב, לברוח מן המוסד כדי להתאחד עם משפחתה. במהלכו של הסרט מתברר, כי המושג „משפחה" בשביל גולי הוא יותר בגדר אשליה ממציאות. אביה שתיין, בבית אחותה אין רוצים „נערה שכמותה", ואמו של הנער הרוצה בה – דוחה אותה. מנהלת המוסד שבו היא נמצאת, מציעה לה לקנות את דרכה אל החופש בנישואים עם מועמד שהיא תבחר למענה.

לקראת תחרות – בסיכויים אפסיים תמונה מן הסדרה „מי, אני, אדוני המורה" (טלוויזיה לימודית, 15.20)

1 לפסנתר • סמטנה: „מולדתי" • ברטוק: קונצ'רטו מס' 2 לכנור ותזמורת (י. פרלמן / הסימפונית לונדון / א. פרבין)
12.05 „עם אמנים" – שידור חי ממוזיאון ישראל בירושלים
13.00 „לבקשתכם" • באך: קנטטה מס. 147, „לב יפה, חיים ומעש" • מוצרט: שלישייה מס' 4 לפסנתר, כנור וצ'לו ק. 502 • פגניני: קונצ'רטו מס' 1 לכנור (י. פרלמן) • ראוטבארה: קונצ'רטו לצפרים ותזמורת „קנטוס ארקטיקוס" (תזמורת סימפונית יים רשה"ש / ש. רונלי-ריקליס)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „בין חברים" – דיליוס – הגשר בין צרפת ואנגליה
16.00 „צלילי מסנתר"
17.00 „מוסיקה כאן ועכשיו" • יצירות מקונצרט קבוצת אקוסטיקה 7-11 שהיה בפברואר 85 • ד. גלאי: „אחריו" לטרומבון ופסנתר • א. שנברג: אופ' 19 לפסנתר • ר. יוהאס: אפיזודות לטרומבון • מ. קאגל: „אטם" • הינדמית: סונטה • ר. גלהאר: רונדל לטרומבון וסרט מושהה
18.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – „אקדמית קיץ של באך" – שטוטגרט 9.8.85 • סטרווינסקי: וריאציות על הכורל „משמי שמיים"; קנטטה: סימפונית תהילים
19.30 „רומינוער לנוער המתבגר"
20.05 „חבלתי גמורות" – 5. „הרקוויאם" – מוצרט (ש.ח.)
21.00 „אופרה של יום רביעי" • מוסורגסקי: „סאלאמבו"
23.00 „צלילי לילה" • מוצרט: סרנדה „האפנר", ק. 520

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „דיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „דוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מיפגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „הבדואים בזמן המנדט וההתיישבות היהודית"
12.05 „מהוי המזרח" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין"
15.00 „התולופון"
15.55 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מעדון שעון הזהב"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „תל-אביב – הרובע הראשון" – סיור ב„תל-אביב הקטנה"
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ולמסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שואל בעניין"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „התול בסנדלים" – לתלמידים בחופשה
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „תוצרת הארץ" – תכנית „בבקשתך"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „זרקור"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „מוסף לענייני צבא ובטחון"
20.05 „מבט לפולקלור" – „מר יהודי" – מסורת וחידוש, מופע פומבי בבית-התפוצות
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי עם
23.05 „משותף לילה"

רשת ג'

06.11 „בחורה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „בא ליי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 „אותי זה מצחיק" – מערכונים
11.05 „יום יום ים" – עם אבי אתגר
13.05 „פזמון חוזר" – שירים עבריים
14.06 „בטן-גב" – שידור חי מאולפן היוכל בגני זיאון ישראל, עם שוש עטרי וטוני פיין
16.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „היה היו" – מצעד פזמוני העבר
20.05 „עם כל הנשמה" – מוסיקה שחורה
22.05 „משלגרי" – פזמונים ישראליים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – משמעות הצורה בצמחים. מרצה: פרופ' צבי זקס
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „א'לה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 מצעד הפזמונים היומי
14.05 „דו רה יומי" – עם דובי לנץ ודני קרמל
15.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהרים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי-צה"ל
17.30 „ערבסקה" – מגזין לענייני המזרח התיכון
18.05 „עד משודר" – מגזין לענייני צבא
19.05 פזמונים לכולם
20.05 „מוסיקה נטו" – גל חדש
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – משמעות הצורה בצמחים. מרצה: פרופ' צבי זקס
22.05 „על הדבש ועל הביפאפ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירת חצות" – עם הזמר איתן מסורי
00.05 צפורי לילה קלאסיות – עם חנוך רון

קול השלום

09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 „מסאוחי" – בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M)
21.00 – 22.00 מוסיקת קאונטרי (F.M.)
22.00 – 24.00 מוסיקת קאונטרי
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 24.7.86

טלוויזיה כללית

17.30 „קיד וידאו" – שם הפרק: „ארון מרון ילד רע". החיקולים מכינים לכבוד אדון מרון עוגה. הם מכניסים לתוכה אבקה, המחזירה את מי שבולע אותה אל תקופת הילדות – אלא שמן העוגה טועמים בסופו של דבר גם החיקולים וגם שניים מחברי הלהקה
18.00 „אני, אמי והשבון ממולי" – שם הפרק: „המבחן האמיתי"
18.25 „מסוקר של מקום" – מבט אל נקבת השילוח שבירושלים
18.32 „רוצה פתרון" – הנושא לדיון: „אשה נשואה – בתולה". על בחורה מחבדה שמרנית, שהשיאו אותה לבן-דודה, בעודה מאוהבת בגבר אחר. בן-דודה יודע על אהבתה, ולכן לא בא עימה במגע לאחר הנישואין לשם נקמה. הוא גם מסרב לגרשה, והיא מבקשת מוצא מן הבעיה (בערבית)
18.45 „חידושים והמצאות" – 1) מחקר על דמעות; 2) תחכום בידלוגי – מטוס ללא טייס, לריסוס; 3) דב הגריזלי (בערבית)
19.00 „מבגשי" (בערבית)

לקראת שידור

„סלאי סלאים" – סדרה אמריקנית
(טלוויזיה כללית, 20.02)

הסדרה מציגה מיבצעי ראווה מיוחדים במינם, מיקסגי כוח נדירים, תופעות בלתי-שיגרתיות ברפואה, בספורט, בטכנולוגיה ועוד.

מאירועי הפרק הזה: שיא של הרכבת הקוביה ההונגרית ב-4 דקות וחצי, בידי אשה עיוורת מלידה; תחנת טלוויזיה המופעלת כולה בידי ילדים בני 14 ומטה; בעל לב מושתל המצליח את רופאו בהגיעו לבריקה השנתית שלו, רכוב על אופניים, כל הדרך מטנסי לקליפורניה.

19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „סלאי סלאים"
20.50 „לקראת שידור"
21.00 מבט לחדשות
21.30 „תעודה" – „לוחמי גן-עדן" – חלק ב'. בחלקו השני של הסרט על אודות איראן שלאחר המהפיכה, ניתנת זכות הדיבור לתושבי איראן, הנחשבת בעיני המערב למעוז של דורנות דתית, ותו לא
22.10 „כתוב בעיתון" – מגיש: מאיר שלו
22.25 „ונדרברג" – הפרק החמישי: התרחבות יתר והשקעות רבות-סיכון מסכנות את המשך קיומה של החברה. האנק ונדרברג אינו מצליח לגייס הון אירופי לשיווק הגז הטבעי. בשל אינטרסים משלו, מוכן קלווין ריצ'ארדס להיחלץ לעזרתו. לואיס, אביו של האנק, שרוי בצרות כספיות משלו. האנק מבטיח לו את עזרתו, אם ייאות לחזור ולהצטרף אל חבר-המנהלים של החברה. בתו של האנק, ג'ניפר נשבית בקסמיו של כוכב ספורט איטלקי. שותפתו החדשה סנדרה אוואנס זוכה לערצתו של האנק על הצלחותיה העסקיות
23.15 „מסוקר של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 „שעת משרי"
09.10 „נילס הולגרסון" – פרק אחרון – שלום לאקא – מולי חוזר עם משפחתו לחוות. אבא של נילס מתכונן לשחוט אותו. נילס רואה זאת ומתפרץ לביתו, למרות אזהרותיו של תגמור, ומציל את מולי. בזכות מעשהו האמיץ, הוא חוזר לגודלו הטבעי
09.35 „אלטידו" – פרק 21 – אנשי החיים – קהילת „אנשי החיים" נשדדה ע"י בני בליעל. דוי מחזיר בהם אומץ ודוחקם להילחם ולהחזיר לעצמם את רכושם. כגמול הוא מקבל מהם פרס – את סוסו של ראש הכנופיה, אך סוס זה מסבכו בצרות חדשות
10.00 „זה רק ויליאם" – פרק 121 – ויליאם וחבורתו פוגשים בילדה שאביה מובטל. ויליאם וחבריו מחליטים למצוא לו עבודה. ויליאם שוב מסתבך ומסבך אחרים
10.30 „סיצוהלים" – שידור חוזר מאתמול
14.00 „שעת משרי"
14.10 „חישודות" – האם תיכחד הלוטרה – תיאור אורחות חייה של הלוטרה
14.35 „רכבת ההפתעות"
15.00 „טאו טאו" – פרק 3 – אסור לאבד את התקווה. זה מוסר ההשכל מהסיפור שסיפרה אמא פנדה לטאו טאו ולחבריו. גם מלך התנינים לא איבד את התקווה ולכן הבריא אשתו האהובה שהיתה חולה מאוד
15.25 „יוריקה" – מצאתי... – המצאת המשחקים השונים: תשבצים, האקרוסטיכון, המונוסול בוואריאציות שונות ומשחק הסנוקר
16.00 „זהו זה"
17.00 „ערב חדש" – מנחה דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

17.20 „הורדים"
17.50 „שלש גורדון"
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.15 „ילדת הפלא" – סדרה לילדים (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 „אמונה ומדע" (ערוץ 1)
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אמבוחי" – סידרה המתרחשת בבית-מלון
20.45 „חשוב ומהיר" – חידון (ערוץ 1)
21.10 „ליים סטריט 55" – סדרת הרפתקאות
21.50 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט עלילתי באורך מלא

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „יותר מדי גנבים" – עם פיטר פאלק
16.30 ספיידרמן (מצוייר)
17.00 „חבית המעופף" (סדרה מצויירת)
17.30 „החבובות" עם דיאן קנון
18.00 „לוסי" (קומי)
18.30 „תחנת רדיו" (סדרה קומית)
19.00 חדשות
20.00 „הרדיקל ומקורמוקי" (מתח)
21.00 „60 דקות" (אירועים – דוקומנטארי)
22.00 „לאור הירח" – סדרה

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • קוסקין: סויטה לצ'מבלו
07.30 „שחרית מוסיקלית" • מוצרט: חמישיה ק. 581 • גריג: המוסיקה ל„פר גינט", במלואה • רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר
09.30 „קונצרט בוקר" • היידן: שבע המלים האחרונות של ישו על הצלב • מאהלר: סימפוניה מס. 3
12.05 „מאוצר המרטורה" – ריימונד וואיה – טנור / אלדר גוימרק – פסנתר • בטהובן: מחזור השירים „לאהובה הרחוקה", אופ. 98 • ברהמס: 3 אינטרמצי לפסנתר, אופ. 117 • מאהלר: שירי שוליה נודד
13.00 „קונצרט צהריים" • מנדלסון: סימפוניה נעורים מס. 8 • פ. בנדה: קונצ'רטו לחליל ותזמורת כלי-קשת • א. קלינגהארדט: חמשיית כלי-נשיפה, אופ. 79 • ס. ג'ופלין: שני קטעי רג (י. פרלמן / א. פרבין) • סטרווינסקי: „פטרושקה" (הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנשטיין)
15.05 „ממגשים מוסיקליים"
16.00 „אינגרותיה" – אליהו שולמן – כנור / עמי שרון – פסנתר • בטהובן: סונטה אופ. 30 • בלוך: פואמה מיסטית • פרנסואה: רונדו • ברהמס: סונטה אופ. 100
17.30 „קונצרט מנחה" • אנסקו: פואמה רומנית אופ. 1 • ליסט: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר • פגניני: שלישית קונצרטית • סן-סנס: קונצ'רטו אופ. 61 (י. פרלמן / תזמורת פריס / ד. ברנבוים) • לאלו: סויטה מתוך הבלט „נמונה"
20.05 „ערב טוב" • ויוואלדי: קונצ'רטו אופ. 10 • גולדברג: טריו-סונטה לשני כנורות וקונטינואו (י. פרלמן, פ. צוקרמן / ס. פרנדס / מ. ארין)
20.30 מתוקלטות התזמורת הסימפונית הרשות • ורדי: האופרה „ריגולטו"
22.30 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
22.35 „מילון מוסיקלי"
23.00 „דור הקובני" – אופרות של מוצרט • „כן עושות כולן" – קטעים מתוך המערכה השניה (ש.ח.)

רשת א'

[illegible] שידורים לעולים
[illegible] „דיו שירים" – פזמונים ישנים
[illegible] „דוגה" – עם בני הנדל
[illegible] „השיר לא תם" – שירים עבריים
[illegible] „מפגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
[illegible] „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
[illegible] „שירים עבריים"
[illegible] „השכלה ודעת לכל" – „הקרב על הנגב וכיבוש בירתור" (מבצע יואב)
[illegible] „לבי במזרח" – שירים מזרחיים אותנטיים
[illegible] לבת ולבן ולכל המתעניין
[illegible] „תול בשקי"
[illegible] עריה אלון מספר על נוף הארץ (ש.ח.)
[illegible] „מתואר" – במת רדיו. והפעם: ד"ר מיכאל חזוק – „דמוקרטיה ומסורת"
[illegible] „ספר ורשי" – סקירה
[illegible] „צומת המזרח התיכון"
[illegible] „ערבית למתקדמים" – שעור 38 (ש.ח.)
[illegible] „מנחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
[illegible] פרקי היום בתנ"ך
[illegible] „שיעור בתניא"
[illegible] שידורים לעולים
[illegible] „כל אדם טכבי" – עם האסטרולוג אילן שף – והפעם: מזל „אריה"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „התול בסנדלים" – לתלמידים בחופשה
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת"
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „תוצרת הארץ" – „בבקשתך" לשירים
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „יש שאלות" – עם יצחק אלון
18.51 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „השבוע בכנסת"
20.05 „שורשים" – והפעם: יהדות מרוקו
22.05 „צימוקים ושקדים" – שירים ביידיש. והפעם: תקליטים חדשים
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי

רשת ג'

06.11 „בחורה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „בא ליי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 „אותי זה מצחיק" – מערכונים
11.05 „יום יום ים" – עם אבי אתגר
13.05 „פזמון חוזר" – שירים עבריים
14.06 „בטן גב" – עם שוש עטרי וטוני פיין
16.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „קליבר" – שבועון פופ
20.05 „מופע רוק" – עם דליה כהן
22.05 „משלגרי" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – עלייתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית. השפעות ארצות הברית. מרצה: ד"ר אדי קאופמן
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „א'לה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם דן שילון
13.05 „מצעד הפזמונים היומי"
14.05 „דו רה יומי"
15.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על בלבלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
18.55 ודרעות לחיילים
19.05 „פזמונים לכולם"
20.05 „מוסיקה נטו" – רוק מתקדם קלאסי
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – עלייתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית. השפעת ארצות הברית. מרצה: ד"ר אדי קאופמן
22.05 „על הדבש ועל הביפאפ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירת חצות" – עם פרופ' דניאל רחמילביץ, מנהל המחלקה למחלות דרכי העיכול בביה"ח הדסה עין-כרם
00.05 „ישראלי בלילה"
03.05 „לא רוצים לישון"

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 25.7.86

טלוויזיה כללית

[illegible] „צוות לעניין" – „מתחת לפני המים"
[illegible] לקט שירים
[illegible] סרט ערבי
[illegible] „על המרקע" (בערבית)
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] שיר לשבת
[illegible] „ערב שבת" – עם הרב שמואל אבידור הכהן. הערב: פרשת „פנחס"
[illegible] מבט ליל שבת
[illegible] „שרת הארץ" – עם אהוד מנור. תכנית על שירים עממיים שהוקלטו בערד. משתתפים: אילנית, „הכל עובר חביבי", אבי טולדנו, ליאור ייני, יוהר כהן וסוזאן ופרן
[illegible] „בכות החוק" – סרט קולנוע
[illegible] מוסף לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] „שעת משרי"
[illegible] „... מאי" – פרק 8 – ש.ח. מ-24.7
[illegible] „אלטידו" – פרק 22 – דוי וחברו אבן גלבס פוגשים את דומינגו – בונה גשרים. הם עוזרים לו בעבודתו. כשנוכל גונב מהם את משכורתו, הם מחליטים לצאת לעיר מרלינה כדי לבקש עזרה מאביו של אבן גלבס, שהוא ראש העיר
[illegible] „זה רק ויליאם" – פרק 22 – ויליאם וחבריו מתלוננים על אחיהם. שני האחים של רוברט וג'ינג'ר מאוהבים באתל (אחותו של ויליאם). ויליאם וחבריו מלמדים אותם לקח
[illegible] „... במעבה היער" – חבורת צופים ... יוצאים למחנה ביער ... הם מסתבכים בהרפתקת ריגול וכו' ... מעורבים המשטרה, הצבא ושירותי הבטחון, המוצגים כולם כחבורת שלומיאלים גמורה
[illegible] „... אמי" – שידור חוזר
[illegible] „המתרגלנים הצעירים" – פרק רביעי – הקבוצה מתחרה על גמר אליפות המחוז ומנצחת

לקראת שידור

„בכות החוק" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.05)

סרט שלישי בסדרת הרפתקותיו של ... משטרת סאן-פרנסיסקו – הארי קלאהן, הלוא הוא קלינט איסטווד. קלאהן הוא דמות של זאב בודד, שאינו ... בשיטות העולות תמיד בקנה אחד עם ... היבש. בדרך זו הוא מביט ... וגובר על התרגילים ... שהממונים עליו מנסים ... על גבו.

... המיתולוגיה הקולנועית ידוע קלאהן בכינוי „הארי המזוהם".

בסרט שלפנינו מתמודד קלאהן עם ... המנסה לגנוב נשק ממחסני הצבא ... את ראש העיר. „כעונש כנגדו" ... מצמידים לו דווקא שוטרת, ... כי הדבר יקשה עליו בסיכול ...

לצידו של קלינט איסטווד משחקים הארי גוארדינו בתפקידו של ברסלר ... בתפקיד השוטרת.

... הסרט הוא ג'יימס פאריגו, שהחל ... כעוזר בהפקותיו של איסטווד, ... שקודם אותו למעמד של במאי.

קאלהאן המזוהם – קלינט איסטווד בסרט „בכות החוק" (טלוויזיה כללית,22.05)

14.50 „מוסיקה בכל הזמנים" – פרק 9: פרק זה מוקדש למלחין „המהפכן" ששינה את פני המוסיקה – בטהובן. ג'יימס גלווי מספר על קורות חייו ועל האסון הנורא שפגע בו – החרשות, תוך כדי שילוב קטעים מיצירותיו המפורסמות
16.00 מוסף לשבת – ערב חדש

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
11.15 סיפורים עולמיים
12.30 תכניות דת
13.50 תוכניות ספורט
15.50 „אביר הדרכים" – סידרת מתח
16.40 שירים בבקשתך (בערבית)
17.30 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „סתורה כל היום" – סידרה קומית בריטית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „מגלת האהבה האבודות"
22.00 חדשות באנגלית
22.00 הצגת תאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 הצגת השבוע

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אי הגיהנום" – עם ג'ון פיין
16.30 „הענק המרחוס" (מצוייר)
17.00 „סופרבוקי" (מצוייר)
18.00 „ווסטרו" (סדרה)
18.30 „קשרי משפחה"
19.00 חדשות
20.00 „פוליצאי" (פעולה)
21.00 סרט (בערבית)
22.30 „מעשיות משמעות" (בערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • „רוח מערבית" – שירי-עם אנגליים
07.30 „שחרית מוסיקלית" • שוברט: סימפוניה מס. 4 (הפילהרמונית ניו-יורק / ז. מהטה) • פ. בן-חיים: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (ר. ברנבוים / הפילהרמונית הישראלית) • דביסי: רביעיית מיתרים • ברליוז: „הרולד באיטליה"
09.30 „קונצרט בוקר" • שנברג: „פיירו הסהרורי" • בטהובן: סונטה אופ' 110 לפסנתר (ר. ברנבוים) • מאהלר: סימפוניה מס' 8 „סימפונית האלף" • מ. סתר: „תיקון חצות" (מ. זכאי / תזמורת רשה"ש)
12.05 „במחיצת אמנים..." – עם נגנית העוגב אליזבט רולוף
13.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
14.00 „צעוני או קרושי" – חייו של פרנץ ליסט – תכנית ראשונה (ש.ח.)
15.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – 1. הפילהרמונית הישראלית / כ. אשנבך – מנצח וסולן (11.11.84) – מוצרט: • דיברטימנטו לכלי-קשת • סימפוניה מס. 35 • קונצ'רטו מס. 24, ק. 491, לפסנתר
17.00 „דור ודור"
18.00 „לבקשתכם" • מאלינן: פתיחה „המיקדו" • בלוך: „שלמה", רפסודיה עברית לצ'לו ותזמורת • סמטנה: „ריצ'רד השלישי", פואמה סימפונית • חצ'טוריאן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (ד. אויסטרך / הסימפונית של בריה"מ / מנצח – המלחין) • רימסקי-קורסקוב: אלגרו קון בריו, מתוך חמישיה לפסנתר וכלי-נשיפה • בטהובן: „נצחונו של וולינגטון" (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי)
20.05 „מוסיקה קאמרית" • היידן: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישית כוזאר) • שומאן: סיפורי אגדה • ביזה: „משחקי ילדים" – 12 קטעים ב-4 ידיים
21.00 „קונצרט ליל השבת" • באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 2 • היידן: רביעיית כלי-קשת, אופ. 1 • בטהובן: פנטסיה כורלית, אופ' 80 • ברהמס: סימפוניה מס' 2, אופ' 73 • קופלנד: ארבעה מחולות, מתוך הבלט „רודאו"
23.00 „קלוז" • מוצרט: שני שירים: „אווירת ערב", „הסיגלית" • א. קמפרה: „אירופה האצילה"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „עממי המזרח" – פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מפגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „שירים עבריים"
11.30 „חיי, בואו נדבר אנגלית" – שעור 23 (ש.ח.)
12.05 „האור עיניני" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „פנחס"
16.05 „עם אנשים" – והפעם: עם ד"ר ישראל בין
17.10 „לילשבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים
19.30 שידורים לעולים
22.05 „סרופילי" – דיוקן ישראלי. והפעם: עם אורציון ישי – תכנית שניה (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתב-העת בנערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „התול בסנדלים" – לתלמידים בחופשה
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
15.06 „ער באנן" – מופע ראיונות שבועי
17.05 „מאחורי וקצותיות"
18.06 „בגוף ראשון" – עם יהודה ניני – פרופ' להיסטוריה (ש.ח.)
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השרשנה פורחת" – רומנסות ושירי-עם ספרדיים
22.05 „בימות ומסך" – קטעים מתוך מחזות מוזיקליים וסרטים
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – יצחק לבני משוחח עם ד"ר ניצה שפירא-ליבאי
00.10 „שיר איש רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.11 „יום שישי חורי" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמח" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן הים והניטוף"
11.05 „משדר משדרי"
13.05 „צמיחות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לטעות ערבי" – עם ריקי גרנות
17.05 „באן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שכוח" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבתי" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „פזמונים לבולבבי"
06.30 „מוקדים עיוני" – מידע ומוסיקה
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה ספירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם טולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים עם דורי בן-זאב
14.05 „עוד לא שבתי" – עם שלמה ארצי
15.05 „הדרן" – עם „הסינגל סיננרס". קטעים מהופעתם המוקלטת שהוקלטה בעת שהותם בארץ (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט" – עם מירב אופיר
18.05 „חיילים, אנשים צעירים" – עם פנינה בת-צבי
19.05 „בראש גדול" – עם מיכאל רצון, רכז הדור הצעיר ב„תרות"; אפרים זוננר, מזכיר המשמרת הצעירה של מפלגת העבודה, ומיכאל רוזה, מרכז הדור הצעיר של ...
20.05 „לא על הלוף לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו נושאי פרסים
22.05 „עשן בעיניך" – עם גדי לבנה
00.05 „מוסע דרכים ותשובות"
02.05 „לא רוצים לישון"

עורך: יהודה גור-אריה